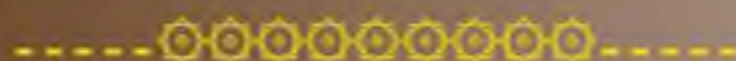






PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



پیشکش: محنت و شہادتِ ادبی و علمی

جنوری ۱۹۵۵ء

ماہنامہ

جلد ۵، شمارہ ۱

معیار

مدیر
نجم الاسلام

جملہ خط و کتابت: ترسیل زر اور تبادلوہ حرا کیلئے

دفتر ماہنامہ معیار خندق اسٹریٹ میرٹھ شہر

زر تعاون

پانچ روپے
تین روپے
ایک روپے

سالانہ
شش ماہی
نی پچھ

ترسیل زر پاکستان پتہ

احمد نوری صاحب فی لائن جیکب آباد

ترتیب

نقش اول ————— نجم الاسلام

نظمیں
بعد ازین
ذہب و ارتقا
یقین محکم
مسحر
بلاتو
اقبال

۵ ابو محمد امام الدین رام نگری
۶ ظفر احمد صدیقی
۱۰ نوحید میکش
۱۱ مصلح الرحمن اعظمی
۱۲ مخدوم حور زبیری میرٹھی
۱۳ پروفیسر شمیم

مقالے

۱۴ حفیظ میرٹھی
۱۵ نجم الاسلام
۱۶ معرزی ادب کے تین دور (احمد علی فابری)

غزلیں
غزل

۲۷ اختر کھنوی
۲۸ شروت میرٹھی
۲۹ شکر الیم
۳۰ عنوان چشتی

مضمون

۳۱ متین طارق

تنقید پر تنقید

افسانے، خاکے اور ڈرامے

۳۲ م. نسیم
۳۸ ابن فرید
۳۹ امام خاں گلبرگوری
۴۵ بہار لال رستے
۴۸
۵۴ ادارہ

سن کہ بکے از شا
۵۵ دھنوں کی سبزی
چشتا
کشتی کی کہانی لکھوں
خطوط و نکات
تخیلی اپنا اپنا

نقشِ اول

سال نو کا پہلا شمارہ تین ماہ کے تعطیل کے بعد پیش کیا جا رہا ہے جی نہیں چاہتا کہ اس تعطیل کے اسباب پر روشنی ڈال کر مالی دشواریوں کا رونا رویا جائے۔ عام لوگوں کو اس سے کیا مطلب کہ ادنیٰ رسالہ نکالنے میں کیا دشواریاں پیش آتی ہیں یہی سبب ہے کہ ان میں سے کوئی ایک آئے فریج کر کے پڑھنے کی تکلیف گوارا کر لے رہے وہ لوگ جو معیار سے خاص اور قریبی تعلق ہے تو ان پر سب حال حیاں ہے۔ ان سے کہا جائے کہ اگر کیا کہا جائے جو لوگ سب کچھ جانتے ہیں وہ علی تعادل کرنا چاہیں تو ان کے تعادل میں کوئی چیز مانع ہے۔ چار سال کی مدت میں اس سے پہلے بھی بہت سی پہاڑ جیسی مشکلات سے معیار کو دوچار ہونا پڑا۔ انکا ذکر صفحات میں شاید ہی کیسی آیا ہو۔ لیکن کچھ بھی دوستوں کا تعادل حد سے بڑھ جاتا ہے تو مشکلات کا احساس دلا کر جو نکالنا ضروری ہے۔

تعطیل کے تین ماہ اسی قسم کے ہیں۔ ممکن ہے کہ انکی رویت ادب کو چونکا سکے۔ ان تین ماہ میں ہمیں کئی قسم کے لوگوں سے سابقہ پیش آیا۔ کچھ لوگ وہ تھے جنہوں نے اس تعطیل پر دلی بے بسی محسوس کی اور آگے بڑھ کر مشکلات و موانع کو دور کرنے کیلئے عملاً اہل لوگ۔ کچھ لوگ وہ تھے جو ہمیں تو خود ہوئے لیکن انکی بچینی مزاج برسی اور بغالی غولی مشورہوں تک رہی۔ اور چند لوگ ان دونوں قسم کے احباب سے بالکل مختلف بھی تھے۔ یہ لوگ تو طبیعت پست قسم کے تھے جو معیار کی زندگی مایوس ہونے لگے تھے۔ ان لوگوں کی حالت یہ تھی کہ علی امداد کو تو دوسروں کیلئے چھوڑ چکے تھے اور اپنے لئے اُمید کی کرن دیکھ کر ہنس پڑنے اور مایوسی کی جھلک پر رو دینے کو کافی سمجھ رہے تھے۔ ایسے لوگوں میں سے جب ایک بزرگ نے معیار کو ہند کر نیک مشورہ دیا تو مجھے اپنی طالب علمی کے زمانے کا ایک واقعہ یاد آگیا۔ ایک تہ سے ہم علم شدہ پبلک ہائی اسکول پہ جو اب ترقی کر چکا ہے، ایسی مشکلات آئیں کہ کچھ لوگوں کی طرف سے اسکے ٹوٹ جانے کی افواہیں پھیلائی جانے لگیں۔ اسوقت اسکے ایک پریوش بانی نے جلسہ میں کہا تھا: جو لوگ یہ کہہ رہے ہیں کہ اسکول ٹوٹ جائے گا، میرا جی چاہتا ہے کہ ان کا منہ توپ لوں۔

پر ہمارو ڈھلنے کتنے رجائیت سے بھرپور لہجہ میں کہا ہے: "واقعات و مصائب مجھ پر نہیں گزر رہے ہیں۔ بلکہ میں ہوں وہ ان پر سے گزر رہا ہوں۔" اسوقت ہمیں اسی قسم کے لہجے کی ضرورت ہے۔ اگر آپ مشکلات کے ذکر سے دلاشکستہ ہو نیکے جائے خلعت کے پردوں کی جاگ کر سکیں تو آجے میں آپ کو سیلو کا کچھ حال سنلاؤں۔ شہزادہ کا سید شائع ہونے کے بعد انکو میرے تمام سے کی کتاب تکمیل کو پہنچ گئی تھی مگر میرے سچا لیا کہ اکثر مر کا شاہ روک لیا جائے۔ اور میرے کا شاہ نو میر کے ابتدائی تاریخوں میں دو لاکھ دیا جائے۔ اسطرح اشاعت کی تاخیر کا مسئلہ حل ہو جائیگا۔ بات مناسب تھی۔ لیکن جیہ نو میر کے شاہ کے چھپائی کا مسئلہ آیا تو منتظرین کو اپنی خالی جیبوں کا احساس ہوا۔ مجبوراً ہنزدہ دلی دودھ است کہہ کر کتاب شدہ کا پران دلی جانے سے روک دیا گئیں۔ اب ہمارے سامنے روپے کی فراہمی کا سوال آیا۔ اور ان سب دوستوں کو سرحد کر ٹیچنا پڑا جو اپنی فرویات زندگی پر معیار امداد کے مقاصد کو ترجیح دیکر ہر سال سے ہر بار مالی مشکلات کے جوہم کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ خط ہر ایک کی تمام شکلوں سے زیادہ سخت تھا چار سال کے مسلسل مقابلے نے قوت بخلاشت کو نکال دیا تھا۔ مگر دوسری طرف نظر آتی تھی تو معیار کی اقداریت اور اسکی چار سالہ کوششیں سامنے آتی تھیں جو لوگ قلمی رجحان کے حامل ہیں۔

ان سے بھی جب کسی پچھا گیا کہ کیا معیار کی افادیت سے کسی کو اختلاف ہے تو یہ صرف مقامی احباب ہی نہیں بلکہ ملک گیر حلقہ تھا۔
بارے میں دورائیں نہیں پائی گئیں۔ سب کو اس کا فائدہ تسلیم تھی۔ بس اتنا تھا کہ کچھ لوگ مالی مشکلات کی طرف سے اپنے دیر
دیر شدہ ملک معیار کی مالی حالت کسی حد تک اطمینان بخش ہو گئی تھی۔ ایک ادبی رسالہ کی آمد آمد کا خیر باد
حالت اطمینان بخش کی جا سکتی ہے۔ لیکن شک و شبہ میں دشوار ترین حالات پیدا ہو گئے۔ ان حالات میں تنقید و خبر کی تیاری کو بہتر
تیسے سرمایہ لگا کر بہتر نکال لیا گیا۔ لوگوں پر حدیث
پیمانے پر پیش کی جا سکی کہ بجٹ کا توازن بہتر ہے۔ سستا کو چھوڑ کر () ایک ہائرزہ کو سامنے رکھنے کے بعد مستقبل سے ناامید ہو کر
کوئی دم نظر نہیں آتی تھی۔ رعایت نے پکارا کہ اگر ہم کوشش کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ مشکلات پر قابو نہ پاسکیں۔ اور اگلا سال ہمارے
بہتری کا سال نہ ہو۔

ان حالات میں ہم نے ہر ایک حل سوچ نکالا اگر ایسا نہ ہوتا تو درحقیقت ہم اپنی بہتوں کے امتحان میں ناکام ہو گئے ہوتے یہ کتنی
بلصیبی ہوتی کہ ایک ایسے ہم فرض کے سلسلے میں جیسے تعمیر تار سنا جیسی عظیم ذمہ داری کو پورا کرنے کے لئے کیا ہمارا ہا ہے ہم صرف اسے ہی چھوڑ دیتے
کہ اس کے لئے حالات سازگار نہیں تھے۔ افادیت کو تسلیم کرنے کے بعد مشکلات سے ڈرنا بڑی بڑی دلی کی بات ہوتی۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم لوگ
اس شش و پنج سے بھی نکل آئے اور معیار کو بہتر طور چلانے کا عزم کر لیا۔

بجٹ پر منتظمین قلم لے کر جھک گئے۔ اور مالی توازن کی پوری کوشش کی جانے لگی بالآخر ایک حل نکل آیا جو اخراجات اور آمد
کے لحاظ سے ناگزیر ضرورتوں کو پورا کر سکتا جو کچھ خسارہ تھا اسے معیار کی مستقل ماہانہ اعانت سے پورا کیا گیا چند خالص ترین احباب کی توجہات سے
اعانتوں کی دشواری بھی طے ہو گئی اور اب اگر جاری رہے تو کوئی پہلو توقع سے بہت زیادہ کمزور ثابت نہ ہوا تو ہمیں اللہ تعالیٰ کی ذات سے اُتار
ہے کہ آئندہ اشاعتیں پابندگی اور باقاعدگی کے ساتھ مل میں آتی رہیں گی۔ بجٹ میں مستقل اعانت کے علاوہ دو چیزیں خاص طور سے اچھی توقع کی جاتی
ہیں۔ ایک نئے خریداروں کا مسئلہ اور دوسرے نئی تحفہ بندیوں کا قیام۔ ظاہر ہے کہ دونوں چیزوں کی طرف جن احباب کی توجہ منطقت کرانی جا سکتی
ہے وہ وہی ہو سکتے ہیں جو عام لوگوں کی بہ نسبت معیار کی افادیت اور اسکے احوال واقعی کو کہیں زیادہ سمجھ چکے ہیں۔ افسوس ہے کہ جو لوگ اس
اس پوزیشن میں ہیں انہوں نے ابھی تک اپنے ذرائع پر شاید اچھی طرح غور نہیں کیا ہے۔ لیکن اب غور کرنے کی ضرورت ہے۔ اس وقت
حالات نے ہماری ذمہ داری بڑھا دی ہے۔

میں جانتا ہوں کہ یہ طبقہ جسکا میں ذکر کر رہا ہوں معیار کی جانب سے یکسر غافل نہیں ہے۔ ہمارے پاس ایسے خطوط کی آمد کا ایک سلسلہ
جاری ہے جو مزاج پر سی اور بند و لیسوت سے بچتے ہیں۔ یہ چیزیں ہی نہیں بشرطیکہ اسکے ساتھ عملی امداد بھی ہو۔ لیکن جو لوگ صرف مشورے
دے رہے ہیں امداد استطاعت کے باوجود عملی امداد کو دوسروں کے لئے چھوڑ رہے ہیں ان سے تسکایت ہو سکتی ہے۔ خالی مشورے تو وہ لوگ
بھی دے سکتے ہیں اور کچھ نہیں کر سکتے۔ لیکن جو لوگ کچھ کام کر سکتے ہیں انہیں کام کرنے کی ضرورت ہے۔ معیار کے لئے صرف ڈرائے

اور غریب نہیں لکھنا ہی کافی نہیں ہے اسکی بقا کا سامان کرنے کے لئے کچھ عملی جدوجہد بھی لازم ہے۔ اور اس جدوجہد کا ذمہ سب سے
امداد کاروں کو لینا چاہیے۔ یہ جدوجہد انکی تخلیقی کوششوں کے اثرات کو سماج کے رگ و پے میں ہی داخل نہیں کرے گی اسلئے اپنے دستانہ
بھی توانائی اور محارت پیدا کرے گی۔ وہ ایوب جو قلم کے ساتھ قدم سے بھی کام لے رہا ہے۔ سماج کے مزاج کو زیادہ کامیابی کے ساتھ
ہم اسلامی ادب کو حقیقت میں ایسی ہی ادیب کی ضرورت ہے جو اسلامی ادب کی خدمت کیلئے اپنے اندر سخی ہی تیار نہ ہو بلکہ دے دے اور دے دے
کے لئے تیار ہو۔

مہم الدین رام نگر

رودادِ چمن

دیکھو کے سینے میں جوش بہا راں، نہ پھولوں کے چہرے پہ کیف بہا راں
 غم آگیاں غم آگیاں ہیں زنگس کی آنکھیں، ہیں سنبل کی زلفیں پریشاں پریشاں
 گر جتے ہیں بادل، اکڑکتی ہے بجلی، لپکتے ہیں کوندے، بھڑکتے ہیں شعلے
 ہے سرودِ صنوبر پہ سکتہ سا طاری، گل دیا سمن میں ہر سال ہر سال

گلستاں کے ماحول میں زندگی جس طرح پہلے خفتہ تھی خفتہ ہے اب بھی
 نہ آموں کی ڈالوں پہ کول کی کوکو، نہ پھولوں کی شاخوں پہ بلبل غزلخواں
 مناتے ہیں تقریبِ جشن بہا راں، مگر ہے فضا ئے چمن کا یہ عالم
 کہ رنگ بہا راں، نہ حسن بہا راں، نہ کیف بہا راں، نہ جوش بہا راں
 یمن یمن کے خوش ہو رہے تھے عبادل، کہ اب ختم ہونے کو ہے دورِ گلچیں
 یہ کس کو خبر تھی کہ خود باغبانوں کے ہاتھوں سے تاراج ہو گا گلستاں
 جسے سب سمجھتے ہیں پھولوں کا موسم، وہ دراصل پھولوں کا موسم نہیں ہے

بہارِ چمن سب سمجھتے ہیں جس کو حقیقت میں ہے وہ فریب بہا راں
 ہمارے چمن کے مقدر میں پہلے نہ امن و سکون تھا، نہ اب عافیت ہے
 خزاں تو خزاں تھی بہا راں میں بھی ہے کبھی برقِ دہاراں کبھی زورِ طوقاں

کاشانہ زبرد چاہے بلبلوں کی نواؤں پہ بندش، تو رودادِ گلشن بیاں کیب نہ ہوگی
 گذرتی ہے جوالا لہو گل پہ وہ ان کے چرمردہ چہروں سے خود ہے نمایاں
 وہ بادل ہی برسا نہیں اس چمن پر جو گلشن کو دراصل گلشن بنادے
 چلی وہ ہوا ہی نہیں اس چمن میں جو خوشبو سے دشت و دہن کو بیاہے

کاشانہ زبرد چاہے
 بلبلوں کی نواؤں پہ
 بندش، تو رودادِ گلشن
 بیاں کیب نہ ہوگی

مذہب ارتقا

چند تمثیلوں پر سے تیرے تخیل کی بنا
جو نہیں اب زندگی کے قامت ہوزدن اس
خیر اس تمثیل کا دیتا ہوں تمثیل جواب
تنگ ہو جاتی ہے اکدن اسہ طفلی کی قبا
ارتقا کے زینہ پر چڑھتا چلا جاتا ہے کیا
ارتقا کے جسم کی منزل بھی آتی ہے کہیں
وہ بھی اگلے دور میں آتا نہیں کیا اس پر اس
تنگ ہو جاتا ہے سیری میں بھی کیا وہ پیر
ایک حد فاس پر آکر بدل دے راستا
اک بلندی پر چکر ڈال سے پھر ہو دو چار
آنکھ سے اٹھل ہوں پستی اور بلندی کے نشان
راہ طفلی میں تھا جس تک زندگی کا کارواں
حسب قامت اختراع پیر میں ہوتی رہی
بن گیا اک غنچہ نو کھل کے جاں پر و گلاب
عقل کی سرشاریوں کو یک بیک ہوش آگیا
غیر ممکن ہے کہ کم ہو مشترک اس کی پیر
ہو اگر ڈھیلے تو سمجھو جسم ہی بیسار ہے

اے قلیل مادیت اے شہید ارتقا
ہے نگاہوں میں تری مذہب لب اک نئی لباس
گویہ استدلال ہے چشم خرویں ناصواب
میں نے مایا جسم کی ہوتی ہے جب نشوونما
پیکر انسان مگر بڑھتا چلا جاتا ہے کیا
آخر اس نشوونما کی کوئی حد ہے یا نہیں
جسم کا ہوتا ہے اس حد پہنچ کر جو لباس
جس کو ایام جوانی میں کیا تھا زیب تن
یونہی کیا ممکن نہیں انسانیت کی ارتقا
کارواں جیسے رواں ہوا اک میان کو ہزار
یا اب اک ہزار میداں میں ہو داخل ناگہاں
ہے حقیقت بھی یہی شاید ہے تاریخ جہاں
ہر گھڑی تجدید آئین کہن ہوتی رہی
لیکن آخر آگیا اک حد پہنچتی کاشیاب
پیکر ہستی کمال اوج اپنا آگیا
اب جوتی میں جو پایا زندگی نے پیر
پیر میں یہ صحت پیکر کا اب معیار ہے

ہے فریب ارتقا بد زیب پیکر کا حجاب
کیوں نہ کر وی ہو کر جبے مرزہ کا خراب

اور انقلاب تیری نگہوں میں غماز ہے کائنات
 تو سمجھتا ہے اسی کو اور تقائے کائنات
 کل وہی ہو جاتا ہے جائز آج تک جو ہے حرام
 سفر فی سائنس کے اسے پیر و خیرہ نظر
 اس کے نزدیک ایک عالم ہے اسیر ارتقا
 مانتے ہیں پھر بھی وہ قانون فطرت ہوا کل
 زہر میں تریاق کی تاثیر ہو سکتی نہیں
 آم کا پھل نیم کی ڈالی میں آسکتا نہیں
 بے لیمب میح کے غنچے چٹک سکتے نہیں
 ارتقا کو جب ہیں ان خالطوں سے کوئی گد
 ارتقا سے اصل انسانی بدل سکتی نہیں
 ہے وہی فطرت بھی اسکی اور انسان بھی وہی
 ہے وہی فرد و جماعت کی کشاکش کا رنگ
 ہیں فریب باب بھی وہی تلبیس کی راہیں وہی
 ارتقا سے آدمی بدلا نہیں زیر فلک
 اب بھی یسٹ ہے انھیں آلات سے ابلیس کام
 جسم میں اور روح میں اب بھی وہی ہیں رابطے

نت نئی تبدیلیاں جن میں نہ ہو کوئی نظام
 ہو نہ دنیا میں کسی قانون و بندش کو ثبات
 زندگی رہ جائے یکسر بے اساس بے نظام
 غور کر اپنے ہی ان پیروں کے ارشادات پر
 ذرہ ذرہ سے اسی قانون میں جسکا راہوا
 گردش شمس و قمر میں آئیں سکتا اخل
 آگ اپنی تابش وحدت کو کھو سکتی نہیں
 باہر اپنے دائرہ سے کوئی جاسکتا نہیں
 جانور اپنی جبلت سے بھٹک سکے نہیں
 بندشوں پر فطرت انسان ہی کی پھر کوئی مذد
 اپنی حد سے آگے کوئی شے لکل سکتی نہیں
 رنج کے اسباب اور راحت کے سامان بھی وہی
 اب بھی خود غرضی ہیں اور نشان ہیں ہم پر جنگ
 قہقہے ظالم کے اور مظلوم کی آہیں وہی
 زر، زمیں اور ذرن کے جھگڑے بھی ہیں ہر جنگ
 شعور و شاہ نعرہ و مطرب سے و مینا و جام
 زندگی اور موت کے اب بھی وہی ہیں ضابطے

جائے پھر تیرا اٹل قانون سے مطلب ہو کیا

جسکا دشمن ہے تیرے نزدیک دین ارتقا

امن اور آسودگی سے ہاتھ دھو بیٹھی ہے پھر
 اور بھی محتاج ہے کج اک اٹل قانون کی
 بند ہو جاتا ہے اسپر امن و آسائش کا در

زندگی اپنا توازن آج کھو بیٹھی ہے پھر
 نشہ میں ہو کیفیت جیسے کسی مجنون کی
 زندگی ان خالطوں سے جب چراتی ہو نظر

ہوئی ہے جب بے نیاس سرور قانون کے

کھیلنے لگتی ہے ہوئی آپ اپنے خون سے

کیا تاؤں تمہ کو پائیدہ ضوابط کا میں راز
 دین مجموعہ ہے دو اقسام کے قانون کا
 جیسے بنیادی حقائق میں نہیں رد و بدل
 دوسرے احکام مجزوی یا فردی مسئلے
 ان اصولوں میں ہے لازم ہر گھڑی ترمیم بھی
 ہے اصول اجتہاد اس امر کی روشن دلیل
 ہر گھڑی ہوتی رہے تہدید ہستی کی سبیل

سچ تو یہ ہے ایک سلی و اقصیت کے سوا
 ارتقاؤ ہر عمل ہے وحدت و تفریق کا
 کو نیلیں پھوٹیں نہال زندگی سے بیشمار
 شاخ اپنی حدیں چاہے جہد کھولے پہلے
 دین ہے وہ اصل تازہ جس سے شاخ زندگی
 شاخ کٹ کر اصل سے پھل پھول لا سکتی نہیں
 ارتقا کی مختصر لفظوں میں یہ تفسیر ہے
 یہ نہیں تو ارتقا کا خوب بے تعبیر ہے

اس حقیقت سے ابھی واقف نہیں تیری فکر
 پہلے نسل و رنگ کے زنداں میں انسان تھا اسیر
 پہلے مصنوعی حدود میں آدمی محصور تھا
 تھا قبیلہ قوم یا اپنے وطن ہی پر فساد
 جس طرح محدود اور کم ہیں تھی انسان کی نظر
 بس کہ ہر عہد اور ہر ملت کی حالت تھی جدا
 تھی طفولیت کی منزل میں ابھی تک زندگی
 میں بتادوں ارتقا کا کیا ہے مذہب پر اثر
 ارتقا سے ذہن میں یہ دور بھی تھا ناگزیر
 سچ یہ ہے ناچنگی سے عقل کی مجبور تھا
 تھی تلک و دواسکی بس اس دائرہ ہی میں سدا
 تھے فرائض بھی اسی نسبت سے اسکے مختصر
 یوں ہی تھے ہر عہد ہر ملت کے رہبر بھی جدا
 اپنے پاؤں چلنے کی اس میں صلاحیت نہ تھی

ہر قدم پر غیر کی امداد پر تھا انھیں
دختر رفته دہن کی بستہ گرو کھلنے لگی
چشم انساں اب حجابوں سے کھل جانے لگی
آگیا وہ دور جب عقل و خرد کی پختگی
مادر اے رنگ و بوی عقل انساں جانے کے
جس زوں پر جنت ہو دینی عقائد کا ملکہ
غیر کی مرغی سمجھ کر جھکو کرتے تھے قبول
آپکی تھی الغرض جو پختگی دے کار تھی
ہو گیا اس نعمت حق کا غرض اتمام بھی
عقل لب بتنا بھی راہ اور تقاضاں ہائیک
ہو گا اب انسانیت کا جسد بھی ارتقا

خام تھی فطرت ابی اور عقل تھی نابختہ کار
ہر حقیقت عقل کی میسز ان پر تھکنے لگی
اب مشاندوں اور مکنا یوں کو نظر پانے لگی
ہو سکے حامل خد کے آخری پیغام کی
مازمعہ عالم گیر اخوت کا سمجھیں آسکے
دین کے نہیں محاسن ہوں نظر پر آشکار
وہ نظر آنے لگیں اب اپنی فطرت کے اصول
عقل اب اتمام نعمت کے لئے تیار تھی
آگیا انسانیت کو آخری پیغام بھی
دین اور فطرت میں ہم آہنگیاں ہی پائیگی
آتی ہی ہوگی حقیقت دین کی جلوہ نما

جائیں اب بحر کی تہ میں جہانکشا کی نظر

پائیں گے تنہی ہی نایاب و درخشندہ گہر

روشنی کا ایک بے حرکت ستوں ہے جھکو دیں
دین تو انسانی فطرت کے اصولوں کا ہونا
ہے وہ بجلی جس سے جل اٹھتا ہے سائنڈ کا چرنا
یہ وہ سرمہ ہے جو دیتا ہے نگاہوں کو دنیا
صورت خورشید عالم کتاب اسکا نونہ ہے
زندگی کا کردار جس سمت بھی ہو گا مرن

زندگی کی ریل کا جوسا کدے سکنا نہیں
بے زبان غیر سے اپنی ہی فطرت کا پیغام
جگمگاٹتے ہیں پھر تابش سوا سکی باغ و باغ
روشنی میں اسکی پھر جوتی ہے ہر شے جلوہ زار
زیست کا ہر گوشہ اسکے نور سے معمور ہے
پائیں گے اس نور کو ہر راہ میں پر تو نکلن

لے بھر پھر بھی گدہ سنج شب دیوڑ ہے
روشنی کس کام کی جب آنکھ ہی بے نور ہے

توحید

لقین حکم

ابھی خامشی ہے جو ہے الگ زندگی پہ نواں ہے
ابھی راتے بھی طویل ہیں ابھی منزلوں کے نشان ہیں
کچھ غمتیں ہی عین ہیں ابھی روشنی کا گساں نہیں
ابھی اضطراب ہے کرب ہے ابھی مستریں ہیں طال ہے

مگر آہنی ہر لہجہ ہے، مراحو مسل بھی جوان ہے
بڑی پختہ ہیں مری قوتیں، مجھے غم نہیں مجھے درد نہیں
مرے دل کے گوشوں میں سنشیں کوئی قوت کوئی خطر نہیں
مرے دلوں میں ہے تانگی مری آرزو کی میٹھان ہے

میں اسیرِ زام ہوں نہیں، میں شکاوتِ حسن و ادا نہیں
میں خدائے جام و سہو نہیں میں تشارتِ تابشِ زر نہیں
مجھے رفعتوں کی تلاش ہے مجھے آپ اپنی خبر نہیں
نہیں خواہشوں کا غلام میں مجھے فخر ہے میں گدا نہیں

مرا فکر میرا عمل ہی بس مرے ارتقا کی کلید ہے
مرے دلوں کی حیات بھی، مری کھیتوں کا اناج بھی
مری سسکیوں کی دوا بھی ہے، مری چکیوں کا اناج بھی
نہیں منزلوں مری ممتیں، مری چوٹ گر چہ شدید ہے

مجھے ہے یقیں مری کاوشیں کبھی راہِ یگانہ نہیں جائیں گی
مرے سامنے آپ ہی ایک دن مری منزلیں چلی آئیں گی
نہ فنائیں ہوں گی غمِ آشنا نہ فریب کھائے گی زندگی
دگر نیاں ہوں گی مستریں نہ رہیں غمت و خامشی

مطبع الرضیہ حقانیم۔ اے

ساتھیوارات کی تلمیک فضا لڑاں ہے

وامن نور پسار سے چلی آتی ہے سحر
کیا اسے روک سکے گی منکر کی نظر
نندہ پڑنے لگے آکاش پہ تار دے کنول
اب ڈھلکنے ہی کو ہے خواب گراں کا آپھل
جاگ نہ تھے گا ابھی دہر کا خواب یہ شعور
سینہ شب سے لپٹنے ہی کو ہے چشمہ نور
سوچ کے تم بھی بہت بسترِ راحت چھوڑو
اپنے خالق سے بغاوت کی یہ عادت چھوڑو
جگ اٹھو جذبہ آگاہی و عرفاں لے کر
عریم نور۔ فکر جواں شوقِ فداواں لے کر
تم پہ مائل بہ کرم ہونے لگے رپ مجال
صبح پھر نونکا اس طرح کر دستقبال

ساتھیوارات کی تاریک فضا لڑاں ہے

محترمہ آقہ زبیری میٹھی

راہِ نو

وہ ابھرتے ہوئے آثارِ تجلی دیکھو
 کرم گرمی و رفتا پر تجلی دیکھو
 مسکرائے گی تمنا کی سکوں بنیرِ بہار
 آفتقِ قلب میں چمکے گی شعاعوں کی قطار
 گیت گاتی ہوئی ہر سانس میں خوشیاں ہونگی
 کتنی لوزِ زامپ دیں سرِ داماں ہونگی

رنگ اور نور لئے صبح بہا راتے گی
 بزمِ غمناک اندھیروں کی اُجڑ جائے گی
 منہ چھپانے کو ہیں تاریک خزاں کے سائے
 جگمگائیں گے اُمیدوں کے ہزاروں موج
 جب اندھیروں کے تھنوں سے نکل آئیگی حیات
 غم کی پرچھائیاں تھرائیں گے رستے کی جل

زندگی راہِ بدل کر جو نکل آئے گی

ظلمتِ خواب کی تعبیر بدل جائے گی

اقبال

عالم خفتہ تری بانگ رسے پنا
روح تجبید و ترقی تری تحریر میں ہے
تجھ میں تھی برگ گلِ ترکی نزاکتِ تحسین
اک نئے ڈھنگ سے تعلیم خودی دی تو نے
تو نہ اہیں کے مولوں کو سکھائے انداز
تو نے لی یوں تو بہت سیرِ فضا ئے مغرب
نوبتِ دوسے ترافِ فکر منور ہی رہا
تیسری ہی شعلہ دماغوشِ نواسے جاگا
کلک تقدیرِ تیرے جیٹہ تدبیر میں ہے
تیسری آتشِ نفسی بن گئی گلزارِ خلیل
دل میں تنویرِ شاں شمعِ یقیں کی تو نے
دی انہیں جس گراں پردہاں پر واز
تجھ کو کچھ بھی نہ پسند آئی ادا ئے مغرب
مشرقیت کے تقدس کاشت اگر ہی رہا

کس کو پھر سوچا تری دانش و حکمت میں کلام؟
تو نے عرفان کا دنیا کو بتایا ہے مقام

نجم الاسلام

حقیقہ میرٹھی — ایک تعمیر پسند غزل گو

تقسیم ہند سے پہلے میرٹھی میں ایک ادبی انجمن دائرہ ادیب کے نام سے تھی۔ اب مروجہ ہو چکا ہے۔ اس انجمن نے نئے اردو ادب کوئی آبھرنے والے فنکار دیئے ہیں۔ انہی میں حقیقہ صاحب بھی آئے ہیں۔

اس وقت حقیقہ صاحب منزل میں تعمیر پسند جماعت میں گمراہ ہیں اور تعمیر پسند ادبی تحریک کے شاعروں میں ہمیشہ غزل گو سر فہرست ہیں۔ شروع میں جب تعمیر پسند تحریک وجود میں نہیں آئی تھی حقیقہ صاحب کے خیالات اور ان کے طریق اظہار میں قدیم و جدید رنگوں کا امتزاج تھا۔ مگر تعمیر پسند نظریہ کو اپنانے کے بعد انہوں نے اپنی غزلوں میں حینداسی حقیقتوں کو پیش کیا۔ جگہ جگہ بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ آج ان کا شعور واضح اور روشن ہے۔ اور ان کی مناسبت سے لہجہ میں بھی تبدیلی ملتی ہے۔ تبدیلی آتے کے دور میں اجنبیت تعمیر نہیں رہی ہے اس لئے مجھے اُمید ہے کہ حقیقہ صاحب کی غزلیں اور ان کے خیالات و افکار صحیح اسپرٹ میں اپنے مخاطبوں تک پہنچیں گے۔ اور صحیح اسپرٹ میں ہم پر اچھا اثر برائی کا حکم لگا سکیں گے۔

حقیقہ صاحب اپنے مخلص احباب کے حلقے میں صرف "حقیقہ صاحب" کے نام سے پہچانے جاتے ہیں یہ صاحب نام ہی نہیں کبھی کبھی مخلص کا جزو بن جاتا ہے اس وقت مطلق اپنے فنکار کی شخصیت کو زیادہ جامعیت سے پیش کرنے لگتا ہے۔ ہر کیف حقیقہ صاحب کا نام ان کے دوستوں کے لئے اب کوئی ابہام نہیں رکھتا۔ جب ہم یہ نام سنتے ہیں تو ذہن حقیقہ صاحب کی طرف مڑ جاتا ہے ہوسٹیاں بیری کی طرف نہیں جاتا، حقیقہ میرٹھی کی طرف جاتا ہے کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ شاعر اگرچہ ابھی میدان سخن میں توجہ اور ہوتا ہے مگر سینے والوں کے دل کو اس کا کوئی شعر ایسا سمجھا جاتا ہے کہ مدتوں یاد رہتا ہے۔ اس کی یاد شاعر کی یاد دلاتی ہے یہ ہیں سے اس کی شاعری تو بے طلب بنتی ہے ایسے شعرا اپنے مضامین کے اعتبار سے کچھ زیادہ انوکھے نہ لگتے ہیں۔ مگر طرزِ ادب میں ایسی دلکشی ہوتی ہے کہ سننے والا توجہ اور دلچسپی کے ساتھ

حقیقہ صاحب کے جس شعر نے لوگوں کی توجہ پہلے پہل اپنی طرف کھینچی وہ۔ اب بھی بہت سے لوگوں کو یاد ہے۔ یہ شوخی طرحی مشاعرہ میں پٹھانیا تھا۔
کرم تیرا کان آنکھوں کو تو نے دنیاں بخشیں
ابھی ایک افسوس خیز دامن کے قائل بھی
بقول محمد حسن عسکری شاعر کو عشق کی الجھنوں کے علاوہ کچھ ایسے تجربے کرنے فرمادی ہیں جو اسکے فن کو صلاح، طرباؤ کی صفت سے اونچا کرتے ہیں اور ایک عظیم تر تحقیقی عمل میں معاون بنتے ہیں چنانچہ انہوں نے تیر کو مثال کے طور پر پیش کیا ہے جس نے صرف ایک عشق کا غم ہی اپنے شعروں میں جمع نہیں کیا تھا بلکہ معلوم نہیں ایسے کتنے اور درد غم بھی تھے خالص عشق کے تحریات میں کامیابان محدود ہے اور یہاں مخلص قسم کے تجربوں کے سوا کچھ نہیں۔ اہم اور قدرت میں فرق جو کچھ ہے وہ سوسائٹی اور اپنے اپنے طریق اظہار کا ہے۔ تجربہ مختلف نہیں۔ طریق اظہار کے اس فرق کو نظر انداز تو نہیں کیا جاسکتا مگر وہ مناسبیت بھی تنقیدی نظر کی کہ کم محتاج نہیں جو ہمیں تجربہ کی یکسانی پر مبنی ہے حقیقہ صاحب نے زندگی کا اس تیز رفتاری کو سمجھنے کی کوشش کی چنانچہ اب ہم ان کے کلام میں بدلتے ہوئے حالات کے تراشے سے نئے مسائل اور نئے نقطے جھلکتے دیکھ سکتے ہیں حقیقہ صاحب ہی کا ایک شعر ہے۔

ایک اندازِ برو ہے قائم
نہی انی وضع دار کہاں

شاعر کو نئی دہائی کا شکوہ ہوتا ہے تو اسی شکوہ کو نظر انداز کر دینے سے ہوتا ہے کبھی کبھی وہ چند کلیوں پر قانع ہوجاتا ہے۔ حالانکہ قدرت کی نیرنگیاں جن کے دامن کو کتنی رنگا رنگ کلیوں کے طرح طرح کے پھولوں سے بھر دی ہیں۔ طرہ و وضع داری کو ایک حد تک جھٹھٹا برا نہیں مگر اس پر نئے قہاروں اور نئی ذمہ داریوں کو قرونِ گزشتہ غلط ہے۔ جو لوگ شعر کی تجارت کرتے ہیں ان سے لویز کوئی بحث نہیں مگر جنہوں نے ادب اور شعر کے بلند مقام پر علم و فن کی چند خصوصیات کو ملحوظ رکھا ہے ان سے فرق اور

نہی کہ تنگ دامانی کا شکوہ کیا جاسکتا ہے۔
اب آئیے دیکھیں کہ حقیقتاً صاحب کی پہلی شاعری کیسی تھی اور اب
انہوں نے غزل میں تعمیری رجحانات کو داخل کرنے میں کس حد تک کامیابی
حاصل کی ہے۔ اس سے پہلے کہ جدید کلام پر کچھ کہا جائے مناسب معلوم ہوتا
ہے سب سے پہلے ابتدائی دور کے کلام کا انتخاب کسی قدر تفصیل سے پیش
کر دیا جائے۔ اس سے دو باتیں واضح ہو جائیں گی۔ ایک تحفیت صاحب
کی ذہنی تعمیر اور دماغی نفسی ارتقاء پر روشنی پڑے گی اور دوسرے بعض
لوگ یہ جھگڑتے ہیں کہ غزل میں اجتماعی رجحان کو چمکے ہوئے یا ناکام شاعروں
نے اپنایا ہے اسکا تردید بھی ہو جائے گی۔ حقیقتاً صاحب پہلے بھی ناکام نہیں
تھے اور اب بھی نہیں ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

وہ بھی آرزو وہ نہ ہوں دل کی فطرت بھی لکریں
یعنی شکوہ تو کریں اُن سے مگر مجھ کو
پھر کریں تعریف اُن کے منہ پر انکے حسن کی
بے وفا کہہ کر لیا ایک پھر انھیں بہیم کریں
جان دنی کے ساتھ ہی تاسے بھی رخصت ہو چلے
اس مناسب وقت پیمانِ وفا محکم کریں

دب جائے گی یہ کشتی گرا سے ساحلِ طا
زندگی کو ہر قربم پر ایک عوفاں چاہیے
یہ فریبِ آب و گل ہے اس پر کیا اٹھے گی آنکھ
روحِ گلشن چاہیے، جانِ گلستاں چاہیے

کیا جلنے دل کو توبہ کی یہ بیٹھے بھائے کیا سوچی
اُسکے بھی کرم پر صوف آ یا اپنی بھی خطا بدنام ہوئی
پھر کی ہوئی آگ دہلائی بھی تو اٹھنا زحواں کب ہوگا
ہم ضبطِ افکار کرے ہی ہے وہی حکایتِ عام ہوئی

کہاں وہ بزمِ ازل کے جلوے کہاں یہ دیرِ حرم کے پردے
جمالِ رخ پر چلنے والے نقابِ رخ سے پہلے پہلے
ذہنِ گدازِ غمِ محبت خوشیہ آدابِ سوزِ الفت
نہ کچھ دھول ہے نہ کوئی شعلہ بڑے سلیقہ سے جل رہا

کیا جانے کیا سبب ہے کچھ ہاتھ ہے آگ
روئے ہی جیا میں سائے تم کو بھاسکے ہم
اب انتہائے ضبط نے دل میں لٹائی آگ
بیٹھے تھے آنسوؤں کی بہاوت و باکے ہم
کیسا خیال کس کی محبت، کہاں کا عشق
یونہی جھجک گئے تھے ترسے پاس آسکے ہم

ہائے وہ سادگنی رنگا رنگ
ایک عالم میں سیکڑوں عالم
اُن کی توندیدہ یثدی ہے نظر
اپنے لغزیدہ اُٹھ ہے ہیں قدم

بے تابیاں ہیں اور نہ علمِ انتظار ہے
یہ اعتبار ہے کہ عدمِ اعتبار ہے
کیا عہدِ عمارت آپ کی نفرت بھی تھی عزیز
کیا وقت ہے کہ آپ کی الفت بھی باس ہے
یہ جان میں نے تیری تبتا کبھی نہ کی
اور یوں ترسے کرم کا نیچے اختیار ہے

نیم باز آنکھوں سے یہ کیا بگڑا کیا
نہ تو صوم ہی چھوڑا نہ گنہگار کیا
میں تو اس درد کے انجام سے تھرا ہوں
جس کے آغاز نے تم کو مرا غمِ خواہ کیا
کہ لیا ہاتھ مرا اپنے دھڑکتے دل پر
میں نے جب عہدِ وفا کے لئے اہرار کیا
ہائے مجھ کو الفت کی باتیں سوز و گداز
ہم نے ہنس ہنس کے تم سے عشق سے تھلا کیا

شروعِ عشق کی ناکامیاں اور سے توبہ
خود اپنے دل سے مجھے مدد توں حجاب ہا
دھڑکتے دل کا قسم آپ کے نہ آنے سے
تمام بات مستاموں کو اضطراب ہا

انہیں بھلا کے تو کہہ ادا ہو گئے برباد
ہو سکتا ہی میسر نہ اضطراب
زباں تو پھر بھی زباں ہے نگاہک نہ اسکی
مگر وہ شکوہ کہ اس پر بھی کامیاب رہا

دشمنوں سے نہ سنبھلے گی سے ملتی ہیں
وہ تو تیرے جو تری پر بھی سے ملتی ہیں
جب اس کے غم کے سوا زیست کچھ نہیں جوتی
وہ ساتھی بڑی خوش قسمتی سے ملتی ہیں
نہیں ضرور کہ قربت ہو وصل کا حاصل
کہ دوریاں بھی تو وابستگی سے ملی ہیں
اگرچہ ترک تعلق کو ایک مسر ہوئی
وہ لکھنویں اپنی ہی روشنی سے ملتی ہیں
دل تباہ مری بات کا خیال نہ کر
ظالمین بھی تو بسر دی سے ملتی ہیں

اُن رے شکایت جفا دا رہے شکوہ ستم
ہنستے رہے حضور میں مدد سے دور جا کے ہم
ہائے یہ کیا مقام ہے ہائے یہ کیا مقام ہے
عشق کی آستیں بھی غم غم کی آستیں بھی غم
شاید اسی طرٹ سے کہ سلف میں ہو گئی کی
جواب کو تے دوست جو آج رات سے قوم

اس میں شک نہیں کہ ہر شاعر فنی و فنی کے عطا سے اچھے سے اچھے
لو کے لئے سرمایہ انفا رکھے جاسکتے ہیں۔ ان کو پڑھنے سے دہقان شعری
بے تحریک بھی پاتا ہے لیکن یہ تحریک اسے کسی بہتر راہ کی طرف نہیں لے جاتی
سلی وجہ یہ ہے کہ شروع شروع میں حقیقت صاحب کی تخلیق کو ششستوں کا
ایک طرح سوچا سمجھا مقصد نہیں تھا۔ پھر بھی کچھ باتیں ایسی ہیں جو حقیقت صاحب
لے اس پچھلے کلام کے رنگ کو مذاق عام کی سطح سے اونچا کرتی ہیں۔ انکی لغزبہ
نہی میں ہے راہ روی نہیں ہے وہ شاعر کی روایات کو متنبہ کرتے ہیں مگر انکا
ایک خاص اصول بھی ہے جو انھیں ایک حد خاصہ سے آگے نہیں بڑھنے دیتا

دعائے گھر بچے پاتے ہیں نہ اپنی مصروفیت جلتے ہیں، جدید نفسیات اس مسئلے
میں کیا کہتی ہے یہ دعا جدا گانہ بحث ہے شاید اسے جھک سے تعبیر کیا جاسکے مگر
اس پر بھی غور کر لیں ہرگز کچھ پیش دستی میں نفسیاتی و فنی انھیں جھک سے کہیں
نہ ادا ہوتا تھا۔ کچھ کم نہیں کہ حقیقت کا سوز دگر لڑائیوں کے سانچے میں
وہ حل کرتے تھے امیر زندگانی کو بخانا ہے مگر وہ ۱۲۰۰ نکات یا بھوت و گھڑ طاقت نا
اودہ بارائے نقاب کے گلے شکوے نہیں کرتے اپنے آپ کو اتنا سنبھالے رکھتا
ہر ایک کے بس کی بات نہیں کہیں کہیں اس ابتدائی دور کے کلام میں حقیقت
صاحب نے نفسیات انسانی کو ایسے زاویہ سے بھی دکھایا ہے جو ان کے رجحانات فنی
کی محنت مندی پر دلالت کرتا ہے۔ ایسے اشعار یقیناً تعبیر کیے جاسکتے ہیں
یوں تو ہر شاعر کے کلام میں ایسے اشعار و حوٹے تو دو چار مل ہی جاسکتے۔
استاد عالم علم سے کوئی مشکل سوار کرتا ہے۔ طالب علم کبھی گھر آگے ہاں "میر
جو اب دیتا ہے کچھ نہیں" کہہ دیتا ہے۔ دونوں میں سے کوئی نہ کوئی چاہیہ
نکل ہی آتا ہے۔ اگر اسے تک بندی سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی۔
اس سے کلام کی عظمت گھٹتی ہے۔ کلام کی عظمت ہمیشہ مربوط سوچ بچار،
غور و غیزی اور محنت منقسم کے نفسی و تعلیمی پرمختی ہے۔ اس نظر سے جب
کبھی میں نے حقیقت صاحب کے کلام کا جائزہ لیا ہے اُنکی شاعری میں کامیابی
کے بہت سے عناصر نظر آتے

فانی کے مقلدے عموماً بڑے نودعا ہوتے ہیں۔ فانی کے بہترین اش
زیادہ تر انکے مقلدے ہیں جن میں انھوں نے اپنے شخص کی رعایت سے غم و سو
کے اسرار و قلوب قابل قدر بنائے ہیں۔ انھیں حقیقت صاحب نے اپنے
تخلص سے توفیق نہیں اُٹھایا مگر انکی غزلوں کے مقلدوں پر مجموعی حیثیت سے
تقریباً لے کے بعد یہ احساس قوی ہو جاتا ہے کہ انھوں نے شعری سوچ کا
ہے اور کئی سنبھل کر ادا کیا ہے جس سے نہ علم کا دفاع کھینچ پاتا ہے نہ جذبہ
میں تصنیع پیدا ہو سکتا ہے انکے یہاں نہ علم کی خشونت ہے نہ فن کی پیرہ بانا
جو آرٹ کو بقول آئی احمد سرور "سہ مستحسنہ؟" *Amusement*
کی حد سے آگے نہیں بڑھتے دیتی۔ انکے مقلدوں میں ذہنی ارتقا کی جھلک
نظر آتی ہے اور سوچ بچار کے بہت سے گوشے ترتیب کے ساتھ سامنے
آجھرتے ہیں اسی بنا پر میں نے اوپر انکی شاعری میں کامیابی کے عناصر کی مذ
دہ کی ہے شروع شروع میں جب زندگی غیر متعسلی اور تیرا سہجہ
سے دور تھی تو اشعار میں اسی قسم کا رنگ ملتا ہے مگر پھر اس طرز زندگی
کی محدودیت کو انھوں نے کبھی طے سے غور نہیں کیا۔ انھیں اس بات کا

خیال ہمیشہ رہا کہ دنیا کے جد و جہد سے کتنا بے کشی نے انکی زندگی کو محدود کر رکھا ہے۔

دنیا کے جد و جہد کہاں ہیں کہاں حقیقت
اپنی تو کائنات میں اشعار ہی رہے

بہرحال حالات کے زیر اثر اور ارتقاء کے فکری کے تحت مسائل زندگی پر گرفت پڑتی گئی تھی انھوں نے ایک نئے طرز زندگی کی طرف اشاراتی طور سے پیشقدمی شروع کر دی اور زندگی کو اتنا بدل ڈالا کہ تخلیق شاعر بھی اور زیادہ خواری کے اس مقوی شباب عمل سے جب دوغ پلگے جاتے ہیں افسوس اٹھ جاتی ہیں (چاہے وہ روایتی ہی کیوں نہ ہو)۔
نئے دور کے تقاضوں کو درد کا تعلق بھی نہ رہا اور وہی حقیقت صاحب جو بھی "فخر میکہ" تھے سرخزم "درس پاکبازی" دیتے نظر آئے گئے۔ اس دور زندگی کو موت سے ٹکرا کر عشق و مستی کے چند عظیم اور انوکھے تجربوں کو اپنے اسٹا کی زینت بنا رہے ہیں۔

حسن جنوں نوار کا رکھا جو التفات

مستی میں آ کے موت سے ٹکرائی حیات

بہر کیف اب کچھ قطعے ملاحظہ فرمائیے جنھیں ترتیب کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔

ایسا بھی کیا حقیقت طبعیت کا انقلاب

اس بے وفائے غم سے سترت ہوئی مجھے

اس غم میں حقیقت آخر تک چپ چپ سے کھوئے کھوئے سے
سودائے محبت چھوڑ دی اب! محمود یحیو! شام ہوتی

حقیقت اپنی یہ بادہ خواری اداسی پر تخلیق شعریہ نہیں
ہزار دوزخ لنگل رہے ہیں ہزار جنت اگل رہے ہیں

فریب ویر و جرم میں نہ کھا سکوں گا حقیقت
بہت قریب سے دیکھے ہیں گھر ویر میں نے

چل دیا جانے کہ مر رہی تھی سرحد سے حقیقت
ایسے آواز کا کاش آپ اتنا غم کریں

وہی دہواؤ سا ہوا سا، شاعر سا حقیقت
نہ نے بھی کس کے لئے دل کو گمانہا رکھا

جو اٹھ گئیں وہ لگا ہیں تو کیا کرو گے حقیقت
پتاؤ زہد میں اب تک تو یہ شباب رہا

کافر سرور عشق تو تھا ہی مگر حقیقت
اُس سے بھی کچھ لذت یہ عالم شمار ہے

ان اشعار کا حقیقت وہ حقیقت نہیں جو آج غزل میں تعمیری دہائی کا تجربہ کر رہا ہے۔ ان میں ایک ایسا کردار ملتا ہے جو بے نیاز و بے پروا اور سرور عشق کا شہید ہے مگر یہاں بھی حقیقت صاحب نے روایت کی اندھا دھند پیری نہیں کی ہے۔ جسکے ثبوت میں ادیب کے کئی اشعار کی طرف نشان دہی کیا جا سکتی ہے۔

اسکے بعد ایسے مقطع بھی ملاحظہ کیجئے جن میں عشق کی عمدہ دنیا سے نکلنے کا احساس پایا جاتا ہے۔ یہی احساس ہے جو آگے چل کر ایک عظیم مقصد زندگی کے عشق کی شکل اختیار کر رہا ہے اور درحقیقت اُسی وقت سے تعمیری رجحانات کی ابتدا ہو رہی ہے۔

دنیا کے جد و جہد کہاں ہیں کہاں حقیقت

اپنی تو کائنات میں اشعار ہی رہے

اب بھی وہ اینٹ بچھ کر مجھ کو اپنا لیں حقیقت
کون جانے در نہ پھر سر کہاں لکھتا ہوں میں

اسی لئے تو یہ صفر اب و مار دو لے ہیں
حقیقت تارک چنگ و رباب ہو بھی چکا

اندا اب یہ رنگ کلام دیکھئے۔

حقیقت اپنی زبان و وقف اظہار حقیقت ہے
برائے غیر میں مجھ سے غزل خوانی نہیں ہوتی
حقیقت اس میں شاعر غلوں عمل ہے
نہیں شاعری یہ فقط شاعرانہ

کبھی فحش سر میکہ تھے جو وہی حقیقت صاحب
سر زہم دیتے آئے ہیں وہیں پاکبازی
بدقت عمل اور یہ حقیقت آپ کی مستی
اچھی نہیں وہ نیند جو ہنگام سحر آئے
حقیقت ہم تو لدا نہ ہوتے خدا حافظ
قدم اٹھائے گا کہ کارواں نہیں معلوم
طے کیجئے گا دار پہ کہتا ہے کیا حقیقت
اکس بزدلی کی بات ہے اک مرد کی بات

اُس دور کے کلام میں جب کہ وہ ایک بہتر جزوِ فکر کی جستجو کر رہے
تھے ابھی اُس تک پہنچے نہیں تھے کئی باتیں سیک نظر سامنے آتی ہیں ایک کا
تذکرہ تو میں فہمنا پہلے ہی کر چکا ہوں یعنی غیر محتاط سپردگی کے بجائے نیک
میراں احتیاط اور اصول پسندی ملتی ہے۔ اب اسے جلد ہی اصول پسندی
کا اثر کہہ لیجئے یا حقیقت صاحب کی ان باتوں کی صلاحیت کہ میں اس کلام میں
عشق کا جو تصور طے ہے اور شغیہ شاعری کے جو فن حسیہ جستہ نظر آئے ہیں
وہ اپنے فکر کو ایک جذباتی رنگ میں تیس کرتے ہیں جسے اسے جہید کا نام ہے
انہوں نے ایک بلند تراخی متصدی جو ادیکر کھرا ہے فرما میں حقیقت
صاحب نے کہا تھا۔

ہوا اور جس کے ماتھے ہیں نہ کچھ سکیں حیرتِ غم کے منار ہیں نہ کچھ سکیں
جہاں میں کے کنگڑے ہیں نہ کچھ سکیں جہاں فلک کے ستارے ہیں نہ کچھ سکیں

مرے حبیب خطا کبکناں سے دیکھیں

ہم نے عہدِ وفا پر لگی بھی منہ نہ مچا اے کھاپ توخا اے رات بھر گئے بٹائے
تو ہم بھول کے اٹھا دھیم جات چلے سر تو نہ رہ کر کچھ کہیں ہی اور اسے

سکوت شب میں ہر اک وار داس سے دور ہیں

اسی درد کی ایک دوسری نظم و مدہ کا موصوفا بھی متفقہ ہے۔

اب نہ دیکھو گی مجھے صحنِ نکم کے قریب اب نہ یاد آؤ مجھے نہ ندیا کے قریب
اپنے فکر لو کہ ان میں نہیں کس قریب راتِ مشک کے قریب قریب قریب کس قریب

ایں نہیں آؤں گا اسے بات نہیں آؤں گا

حیرتِ غم کے قریب ان نہیں آؤں گا

مگر تعمیری ادب کی تحریک اس طرز فکر کی اصلاح کر چکی ہے اب بھی وہ
دل کی دھڑکنیں سن رہے ہیں تو ایک بار وہ دھڑکنیں ترسندہ زبان سے نکلتی ہیں

کے دوسرے مقاصد کو اپنے دامن سے بھر لیا ہے

میں سن رہا ہوں نرمی دھڑکنیں مگر لے دل

غم جہاں سے آگ تو نہیں غم جہاں

دیکھئے حقیقت صاحب نے یہ نہیں کہا کہ جیسے زمانہ جہاں سے بہت اچھا
پھر دیا نہ کہ ماحول خوشگوار جو نے ہمیشہ ہمیش منائیں گے نہیں بارہ
اس میں ان انگریز اور جڑ پاتی استاد لال کے بجائے فحش کا ایک مستقل
نظر پیش کر رہے ہیں یہ نظریہ انہوں نے اسلام کے ہر کی تصویق سے اخذ کیا
ہے۔ اس تعمیری حیرتِ غم کی فراوانی اور تواضع کا فرق ہے۔

تحریر شاعری کے سلسلے میں داخلیت اور خارجیت کی بحثیں معمول
فکر اور نقد کے لئے دماغ بن جاتی ہیں بھی اسی اصل معائنہ ان بحثوں
کی مدد ہو جاتا ہے۔ داخلیت کو نظر انداز کیجئے تو تخلیق تک "لفظ" معنی "برک"
رہ جاتی ہے۔ خارجی آپ درنگ سے آنکھیں پھیرتے تو انکی حیثیت "معنی لفظ"
کی سی ہو جاتی ہے۔ اچھی شاعری وہی ہے جو لفظ یا معنی "کی تعریف میں گئے
اور اس کے لئے فن اور فکر کا حیاتی اور اخلاقی معیار پر پورا اترتا ہو۔ اس کے لئے
سچی بات ہے جسے نیالی حسن اور جس عمل کی گدگد دھندلے والی بحث
کے بغیر بھی لکھ لیا جاسکتا ہے خارجی آپ درنگ بھی ایک چیز ہے مگر حسنِ داخلی
کے بغیر تو ادب اور شعر میں جان اور توانائی ہی نہیں آتی۔ اور داخلی حسن
کے لئے چاہئے ایک صحت مندرجہ کا ذکر اور توانائی سے بھرپور شعور۔ اس حال
کی اس وجہ سے جسے اقبال نے غم کے لئے کی روح کہا ہے

آہاں سے غم نے من سے سرور سے

اس کے لئے نواز کا دل ہے کہ چوب لئے

اور اسے نواز کا دل قسمت میں دل اسی وقت ہوتا ہے جب وہ دل اگاہ بن جاتا
تسکین کا سر پہ ہے سگوندگی کا جزو لازم کہا ہے۔

لے دل آگاہ غم کبسا خوشی ہوئی ہے کب

زندگی ہوئی ہے لیکن زندگی ہوئی ہے کب

حقیقت صاحب نے شعور و آگاہی کے اس رمز کو اپنے لئے سمجھ رہا بنایا
ہے وہ نفسی عمل کے لئے اس شعور کو ضروری سمجھتے ہیں جو فنونِ لطیفہ کو زندگی کی
کو نہ بنانا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں سپردگی پر فکر غالب ہے مگر جب وہ
تفسیر کی بانیں کرتے ہیں تو ان میں مصلحت مینی نہیں ہوتی، ان میں سوز ہوتا ہے جو
خوب جگر سے آتا ہے

یہ تو ہم داخلی پہلو فن اور خارجی پہلو کے بارے میں حقیقت صاحب کا نظریہ
کیا ہے؟ اس کے لئے میں حقیقت کی ایک شعر پیش کرتا ہوں۔

جو ہر فن بھی تلاش کی کوئی شے تھی حقیقت
تم عیاں کرتے دیکھ گئے یہ عیاں پہچانا

تقسیم سے پہلے دیکھے یہاں اجتماعی رجحانات کا اظہار نہیں ملتا مگر اسکے بعد انھوں نے مطالعہ سے اپنے اجتماعی شعور کو بہت نکھارا ہے۔ انھوں نے اسلام کے نظام اجتماعی کو بڑی سنجیدگی سے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ غزل میں ان رجحانات کو کامیابی کے ساتھ پیش کرنے کے لئے قرآنی کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیونکہ مسلمانوں کے ذہنی تفصیل کو اجمال کا جامہ پہنا پڑتا ہے۔ زندگی کے وسیع و غریب دور بحرِ فضا کی سی پہنائیاں رکھنے والے تجربوں کا لفظ کے کوزوں میں بند کرنا ہوتا ہے۔ زندگی اور اسکے تجربوں کا گہرا شعور کے بغیر یہاں کوئی تخلیقی قسم کا کام کرنا مشکل ہے۔ ویسے روحانی شاعری تو سمجھ کر لیتے ہیں مگر سب کو صحیح معنوں میں اسکا کرڈٹ نہیں ملتا۔ کرڈٹ سی کرڈٹ ہے جسکے یہاں کچھ مستقل نے اٹھنے بھی جوتے ہیں حقیقت صاحب نے غزل میں تعمیری رجحانات کو پیش کرنے کی جو کوشش کی ہے اسے اسی نظر سے جانچنے کی ضرورت ہے۔ اس قسم کی بے باق و بے باطلہ کوشش انھوں نے ایک طرحی شاعرے میں کی تھی۔ ماضی اب اس نے اسلئے کہا کہ اس سے پہلے بھی اگرچہ انکی غزلوں میں جستہ جستہ تعمیری قسم کے اشارے ملنے لگے تھے مثلاً

انسان کو نیم ہستی میں امداد کا پیکر پا ہے
گہ تخت بچھو کر دیکھی ہے چوکھٹا کچھ سرپا ہے
تہذیب تو سے رشک جناب میں کئی زمین
یہ اور مات ہے یہاں انسان نہیں رہا

مگر اب تک کوئی غزل پوری کی پوری اسی رنگ میں نہیں لکھی۔۔۔ بات عجیب تھی کہ باوجود اسکے مشاعروں کی تفاسیر یہ رنگ بائیں مختلف تھا۔ مشاعروں میں بہت سراہا گیا۔ یہ سلسلہ کی بات کہہ رہا ہوں جب غزل کہنا سنتا اور مشاعرے کرنا نہ ہی جی داری کا کام تھا حقیقت میں نے اپنی غزل کو کیسر دیں والا غزلیں لکھنے کے بجائے اب اجتماعی شعور کی آئینہ دہی کر رہی تھیں۔ انکی یہ پہلی تعمیری پسند غزل جسے دیر میں نے باضابطہ کوشش کی ہے، انکے اس ذہنی انقلاب کی مظہر ہے۔

ہر کون کی تہ میں سواش نشاں رکھتا ہوں برا
ضبط کا اک رخ نمایاں اک نہاں رکھتا ہوں مبرا

اے پرستگار! نفسہ! چھوڑ کر تار و باب
آج کچھ ڈکھتی رنگوں پر انگلیاں دکھتا ہوں میں
پائے سے نیرنگیاں ہوں تو چراغ اب بھی مگر
موتی رکھتا تھا پہلے اب دھواں رکھتا ہوں میں
پچ میں میری نظریں! شیان و گستاں
آدمی ہوں غزم تمیسر جہاں رکھتا ہوں میں
آج تک گزری، جل کی آرزو میں زندگی
زندگی سے قح بھی دلچسپاں رکھتا ہوں میں

یہاں سے حقیقت صاحب کی شاعری کا دور شروع ہوتا ہے جسے ہم تعمیری و دیکھ سکتے ہیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ انکے اس دور کے چھستان غزل سے مسلسل نو تہذیب کی جائے تا کہ قارئین کلام کے بارے میں پوری طرح آگاہی قائم کر سکیں۔

رے شے کے تھانے کے چائے تلے نہیں سبوں کے چیدے کہیں ہوش کے سہانے
جلی نہائیاں ہیں بجلی ناہائیاں ہیں وہ کہہ کر ادا پایا جو جاو باجوانے
ایسے ریت جوں میں کون کون تھکے تھے بھلے بڑے کج خیال نہ کہے جاتھانے

کو منزل ہی تر استیں کنی کار واد بنائے
جو سفر کا نام آیا مرے پاؤں ڈکھڑائے
وہ طلب بھی کا طلب تھی وہ کشت بھی کہا کشت تھی
ری سمت بوسے شے ہم نہ خود اپنے ہاتھ آئے
کہیں کھتوں کا دونا کہیں غفلتوں کا رونا
کسی رائے میں کانٹے کسی رائے میں سائے
دی مری سبھی پرگے چھنے دور ہٹ کر
جو فنا کا عہد کرتے مرے ساتھ ساتھ آئے

کسی میں ترنگ نہیں ہے کوئی بھی مجھ سے خفا نہیں ہے
بعد میں تمام شاید بھی جہاں سے سنا نہیں ہے
ہر ایک سیکس کے فن سے باخبر ہے کتنی نگاہ ساقی
کسی کو بے حکم جاں نثاری کی کو اذن وفا نہیں ہے

اہل کے شعلوں میں وہ ہلکے ہیں
لٹ گئی عصمت میں اہل کہاں
دل میں گنہگار فرار کہاں
شاخ گل اکی بائیدار کہاں
سہل کے بار آشیانے کا
مدھی چین سے نہیں رہتا

ہوا قدموں اس قدر تو زمانہ
کہ جس کی سپر سونسی کا نشانہ
مچھو دستی کی قسم دینے والے
نہ پرماضی و حال کی الجھنوں میں
مدافعت نہیں ہے اسیر زمانہ
مری دشمنی بھی نہیں دشمنانہ

چاہے تن میں سب جل جائے
سوزِ دروں پر آئینہ تہے
شیشہ ٹوٹے غلج جائے
دل ٹوٹے آواز نہ آئے
دُنیا کا اپنا نامی کیا
کاتے اپنے پھول پر آئے
کاش میرا غریب محبت
عیشِ محبت پر چھا جائے

اگر عشق سبک سری سرور ہے تنہا
اور باپ خردائے نہ اصحاب نظر آئے
بہشتی ہی نہیں لب تر سے جلوں نکالیں
آنکھوں کو بڑی دیر میں ادب نظر آئے
خاکہ مجھ میں پاسے بھی اہل گدا سے
کچھ اہل نہیں خوں بد و مرگ بھی بھر آئے

تعمیر پسند تحریکِ غزل کو کس رخ پر لے جا رہا ہے اسکا اٹھانہ لاپہ
کے انتخاب سے خوبی کہا جاسکتا ہے غزل کو جس غلوں اور دل سوزی سے
حقیقتاً صاحب نے اپنا پایا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے وہ تعمیر پسند غزل گو شعراء
میں سب سے زیادہ کامیاب ہیں۔ تعمیر پسند غزلوں کا جانتا ہے ادب پر پیش کیا
گیا ہے اسے سامنے رکھ کر گئی ایسے گوشے اجاگر کئے جاسکتے ہیں جہاں سے نظروں
کو سامنے رکھ کر تے تے تجربے کئے گئے ہیں گرا سرور بات خاصی طویل
ہو جائیگی اسلئے انکی جانچ بیک کو قارئین پر چھوڑ کر حقیقتاً صاحب کے ایک تنقیدی
مقالے سے میں وہ حصہ نقل کرتا ہوں جہاں انھوں نے غزل اور اس کے فن کے
کے بارے میں اپنا نظریہ واضح کیا ہے۔

اتنا ہی جلتے اس دور میں غلوں کو
جان کی آگنی جب دوش پہ سر رکھ لیا
یہ دل و جان تو ایک جگہ کی قیمت نہیں
ہائے کیا ہو ساقی لے اصرار دیکھ لیا
جنگل کے گئے ذوق و تعلق نہ رہے
تیرا دھیر بھی اسے خود سحر دیکھ لیا

قلم کی بات پہنچ رہی کھینچ رہی ہے دل
خود کو فرق یقین و گمان نہیں معلوم
قلوب میں عشقِ ذرا تو بھی دیکھنا بڑھکر
جواب ہے کہ تعرو میں نہیں معلوم

کھلیں کہ بند ہیں راحو کے دوائے
حریم صبر میں دل بار بار ہو بھی چکا
تھوڑا سر زانو سے جب پتے محروم
شکست دل نے غیری غلب ہو بھی چکا

ہائے اس دور کی منزل سپر اندازِ غرام
کارِ دل موج، دلتیں رداں جو ہونا
یہ بھی اچھا ہے کہ نہ کھلا راز حیات
سانس کہتے ہیں جسے لشرعاً ہونا
اک طرف موت ہے اک سمت ہے نور میں جانا
ہاں تو پھر فیضِ سرور زیاں ہو جانا

پر انقلابِ تماشہ ہے بدوں کے لئے
نہ سرفانہ و سوار سم پر کچھ بھی نہیں
کہاں یہ سردی کروا رہی تو کچھ بھی نہیں
کہاں یہ سردی کروا رہی تو کچھ بھی نہیں
ادھر چھاؤں سی دیکھی تو کچھ بھی نہیں
لڑ نہ سائیہ دیوانہ ہم تو کچھ بھی نہیں

یکال سادگی ہے کہ مقصد ہے نیازی
مرا کھیل سنگ ہادی مرا کام تیشہ بازی
وہ تیار نہ رہا تو یہ غراب ہم تقری
کہ مجھ نے اسپاہی تو رہا نہ فساد بازی
ترقی یافتہوں سے رنگیں تری اش خوں سے رنگیں
بائیں واقف تو نہیں نہ شہید تو سفار بازی
غلامی کی نسبت ہے شریعت کی عصمت
بھیر ہو تو تیرا کیسے ہو تو دین بھری
چھپتا ہوں سے تو بہ تو ہزار بار کر لیا
گرا اس عہدیت کا کوئی دھن امتیازی

اس میدان میں قدم رکھنے سے پہلے غزل اور نظم کا فرق
میں اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ غزل کیا ہے اور نظم کیا
ہے جبکہ نظم کا زیادہ تصنع و جزیات سے ہے غزل کا دار بھڑک
ہو سکتا ہے کسی جذبہ، احساس، یا خیال کو ٹھہر ٹھہر کر بیان کرنا
نظم کے مضامین بھی بے غزل کے لئے انتہائی غلط ہے
غزل کسی حقیقت کے اظہار کے لئے اشاروں کی لڑائی
سے گذر کر ان اشاروں کا... مان مانت نام لینے سے
حق الامکان گریز کرتی ہے جو واقعی زیر بحث ہیں اگر وہ ایسا
نہ کرے تو اپنی لطافت اور آفاقیت کھودے گی اسکی
تجلی ماند از میں گفتگو کرے گا اور اسے زبان و مکان کی حد
سے باہر نہ کر دیتی ہے۔

اسی مقالے میں حقیقتاً صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں۔
"غزل کے درلود ہم اپنا مخصوص مقام شریعت
اور توضیحات کے بغیر محض اشاروں کی لڑائی میں دوسرا

کتاب پنہا سکتے ہیں اہل اشاروں گناہوں کے صحیح معنی
متنبین کو تاخیر و غزل کا کام نہیں بلکہ دوسری اصناف
ادب اور اس سوسائٹی کا کام ہے جو ادب کو حقیقی انداز
حیات کا علمبردار دیکھنا چاہتی ہے۔ اگر آیات اپنی غلط
مطالب نکالے جائیں تو حق شناس گروہ اصل حیات میں
اضافہ کرنے کے بجائے ان آیات کا صحیح مفہوم اپنے لڑ پھر
اوٹل کے ذریعہ پیش کرے گا تاکہ حقیقت سب کے سامنے
آجائے۔

غزل کے رموز و علامت کا صحیح پس منظر کو نہ جان کر کیا جاسکتا ہے؟
اس پر بھی حقیقت صاحب نے اظہار خیال کیا ہے۔ اور اس سلسلے میں
کچھ مشورے بھی دیئے ہیں جو آج بھی تفسیر پسند نقادوں کے لئے قابل غور ہیں
مناسب ہوگا اگر مقالے کے اس حق کو یہاں بغیر پیش کر دیا جائے۔
"اس موقع پر آپ سوال کریں گے کہ اگر ہم غزل میں حقائق کو
گھول گھول کر بیان کرنے، درخراہیوں پر تنقید کرنے سے
بازدہی تو لوگ ہماری غزلوں کے اشعار کا وہ مفہوم سمجھیں گے
جو ہم بھانا چاہتے ہیں یہ اندیشہ اپنی جگہ درست ہے مگر اسکا
دفعہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ ہم اسے مقررین، مصنفین، ناقدین
ڈراما نگار اور دوسرے شریکین فائدے غزل کے اشعار کو
انہی تخلیقات میں اس سلیقہ کے ساتھ ادب اور فن استعمال
کریں کہ پڑھنے والوں کے ذہن نشین وہی مطالب ہو جائیں
جو تفسیر پسند شاعروں نے ان میں جان بوجھ کر رکھے ہیں۔
تفسیری مقالوں میں بھی اس مقصد کو پیش نظر رکھا جائے
تو غزل پسند حلقہ کا نماز قلمین رفتہ رفتہ بدل جائے گا
تیسرے یہ کہ اسلامی تحریک عملاً جس قدر وسعت اختیار
کرے گی عوام کے دل و دماغ پر اگلے تصورات سے ہرگز
ان مسائل کی طرف رجوع ہونے جو ہمارے نزدیک زیادہ
اہم ہیں اور اس طرح بھی اسلامی غزل کے لئے بالآخر
ایک سازگار فضا پیدا ہو جائے گی۔ اس اندازہ کی تائید
میں یہ حقیقت پیش کی جاسکتی ہے کہ آشاں، صبا، جیس،
ساتی، محفل وغیرہ کے معنی آج پہلے سے بہت کچھ بدل گئے
ہیں واقعات کے خاموش مفسر نے ان الفاظ کی اسی واضح

تفسیر کی ہے کہ بہا ساری اپنی آتش نہیں دیتی۔

وہ بیات نہی نکلیں۔ ایک جاتی میاں میں

ان اقتباسات سے معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت صاحب غزل کے نئی اور
موجودی مسائل پر کسی گزرت رکھتے ہیں جس میں انھوں نے اپنے ایک مقالے
"ہمارے اسلام پسند شعراء میں حقیقت صاحب کے بارے میں کچھ نئی باتیں" میں
اظہار کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

صنف: بے کے میں تنگ و تنگ اس کا سکل اور روشنی
میں۔ ت کو جو اور ہی نہ۔ لکھتے ہو۔ جس میں حقیقت کے رنگ
تغزل میں جو ہے نہ، شہریت، بغاوت، دہاکیرگی، سادگی
وہ کاری، گہری اور قصیدیت نظر آتی ہے وہ بہت کچھ
گستاخوں کے یہاں ملتی ہیں اسکی غزلوں میں داخلی اور
ہر جہی کیفیت کا ایک اہم طبع اتزان ملتا ہے جو ذہن پر
ایک گہرا نفس اصدائی تاثر چھوڑ جاتا ہے اور پھر تمام
خصوصیات میں دلکش، سحر و حرا و ادا کے ساتھ تنگ و تنگ
غزل میں اشعار کا ہر مصرعہ اسکا اگر ایک سرسری جائزہ
"یہ حنائی تو محسوس کرتے ہیں کہ حقیقت کا فن ایک شخص کا
انفرادیت کا ہے۔"

معتقد نہ ہاں مریدانہ

میں سے خود بخود نکل رہا ہے۔ حقیقت صاحب کے کام میں
حسنگی کے عناصر کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں۔
"کبھی کبھی غزل کی غزلوں میں زندگی کی تلخ کاموں کا احساس
موجود ہے۔ کبھی غزل کا ہوا ہے۔ یہ اندیشہ ہے کہ کہیں یہ پیر
شہر بد مایوی اور قسوت طبع کا حامل۔ حشر کر رہے اس
پہلو پر اسے مروت گہری نعرہ لگنی چاہئے ناں براہی مگر
کی سال، نکھوت کے ساتھ ہے۔"

جس میں تنگ نہ رہیں کہیں حقیقت صاحب کے یہاں ایسے اشعار
ہے جن سے غم انجیر جیسی ہے۔

القدر سے اس خوب تنگ کی کسی دل ہی کبھی کبھی جیسے پہچانتا نہیں
کس نے سچو ہے جسے کو حقیقت گدا کر ڈلا گئی دنیا
ہائے وہ نغمہ جس کا معنی گدا جائے روتا جائے
ہر جہت میں آج ذرا ہم بھی پوچھتے غم سر

مگر غم کا اظہار شعر کو بلند ترین جذبات کا حامل بھی بنا سکتا ہے۔
 بشوہدی نہیں کہ غم ہمیشہ مایوسی اور فطرت ہی کا پیش خیمہ ہو اور فرائی فضا
 پیدا کرے۔ وہ سو سگاز کا قالب بھی اختیار کر سکتا ہے۔ ایک انگریزی شعر
 نے کہا ہے:-

Our sweetest songs are those,
that tell the saddest thought.

سوز و غم از اتہمی شاعری کا جزو اعظم ہوتا ہے اسکو قنوطیت سے
کوئی علائقہ نہیں ہوتا۔ اس میں دوسرے کے ذکر کا احساس شامل ہوتا ہے۔
قنوطیت اور فراری ذہنیت اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب آدمی اپنی مشکلات
کو سمجھ نہیں پاتا اور اسکے سامنے سے مستقبل کی روشنی غائب ہو جاتی ہے یہاں
اگر بلند مقصدیت کی سرخوشی میں پروردگار کا بے لواسے حسابات میں غفلت
اور زندگی میں مگرمی آتی ہے اس سلسلہ میں قرآن مجید کی وہ اخلاقی
تعمیلات قابل مطالعہ ہیں جو اگر فوراً بحسن و اہتمام بحال کی جائیں تو کامیابی
دانہ کا نہایت اہم نکتہ نظر لکھنؤ میں ملتی ہیں وہ یہ ہیں۔

”تو گویا گریز کا درد میں جوش لگا ہر ذرہ جو محض برائے گندہ
ہو ایک گریز وہ جو قوت حاصل کیلئے کیا جاسکے جسے ہم
بھروسہ کرتے ہیں، اخلاقی لحاظ سے طرقتِ ہجرت کا درجہ
گو تہ سے کہیں زیادہ ہے اور نہ کہ برتت جس سے وہ جس کو
کے لئے کیا جاسکے تاکہ قیامتِ نازہ اور نہ وہ ناچوک بھیر
زندگی کی کشمکش کو سہ کرنے کے قابل ہو جائے۔“

دراصل یہ نثار کا تہہ بہ تہہ ہوا ہے اور اسکی ذہنیت کو بڑا ہے
حققتاً صاحب نے جس تقریر کو اسباب استہوا بھی یقیناً فرما دیا تھا اور نہ اسکی
گنجائش نہیں ہے۔ دلیہ اس امر سے خواہ سے تعلق طرح طرح پر پیش کئے گئے
ہیں اور موزر گداز کے حامل ہیں حضرت صاحب کے کلام میں ویسے شمار
بکثرت نظر آتے ہیں جہاں میں غلام و تیرا اور ہم میں مسکن نے کی گھست
ہے جس غزل کی زمین ہم سرگد بھی نہیں ہے سے ٹر کوئی نثاروں سے

کہا تو تمام کے تمام اشعار اسی رنگ میں ہوتے مگر حفظ صاحب نے طنز سے ان اشعار میں تنوع طبع کے بجائے تحریریت کے اُمید افزا عناصر شامل کر دیے ہیں۔ اسی طرح ایک نظم 'داغ' میں جو ریفہ حدیث کی موت سے متاثر ہو کر کہی گئی ہے، علم کا جو تصور مناس ہے وہ تعمیری کہا جاسکتا ہے۔ یہ تجربہ مرثیہ و مہف میں قلمبند نقطہ نظر کے مستقل اہمیت رکھتا ہے۔

مہ کے بچانے کے ہر سرگوشہ شدہ ایک میں
میں تم موجود ہوتے جو نظر آتے نہیں
آج کیوں راہِ عدالت میں ہمدردی و شہادت
ہر قدم پر جو مسئلہ اخلاقی اُڑاتے نہیں
پھر محبت میں قماشہ بگیا میرا وجود
پھر اسی انداز سے کہو ہاتھ کے سمجھائے نہیں
پھر طاعت کا لٹانہ ہی گئیں دریا نیاں
نہر کہہ جاؤ؟ افسوس کے بھول جاتے نہیں

ایک شعر میں البتہ شہیدہ قمر لی سجان کے اشعار ملتے ہیں ے
یہ زندگی بھی حقیقہ آہ کتنی ظالم ہے یہاں خیر ان کا دنیا میں بھی نہ نہیں
گزر رہا سوقت کا ہے جب نمبر کی ادب کی عریک و جد میں بھی نہیں
آئی بھی رہی سوئے دگر کی بات تو دانی جب حفظ صاحبہ کہتے ہیں کہ
برہم حرب میں آج دیا تم کئی ہوئے تھے فخر میرا

لیکن ایسی خفوں کی سزا سے کب علی آوار
نوحام طور سے دنیا کا سامنا کر سکتے ہیں بن کا اظہار میں احمد نادر
نے سنا ہے لیکن حقیقت یہ ہے، انہی خفوں کا بھی ایک سوچا سمجھا مقصد ہے جس سے
جس شخص کے معنی نہیں ہیں اس بات کو نیز اور میں جبکہ وہ خود رہ گئے ہیں
خفوں ہی کی ضرورت ہے شاید ان کی وجہ سے انہم کے ذہن سے کچھ خوش
سکس ہے

مفتی بزرگ نعیموں نے تو مد پرستی پڑھائی ہے
 مری جنھوں سے سنا پڑی ہے سید اور چوہلے

(دعوت)

اصغر علی عابدی

مغربی ادب کے تین دور

ان کا اچھی طرح سے پوسٹ مارٹم کیا جائے۔

جدیدیت میں بھی واضح طور پر دو رجحان ملتے ہیں۔ دو دور مثال ہیں۔ ایک وہ جو نئے نئے مذہبیت اور روایتیت کا ترقی یافتہ شکل ہے یا اس کے بطن سے پیدا ہوا ہے۔ دوسرا وہ اس پورے دور کی نفی کرتا ہے یعنی نئے نئے مذہبیت (کلاسیکیت)، روایتیت اور ان کے توسل کے بغیر فقط "مادیت" فنون کو رو کر تا ہے۔ اندازاً انسانیت کی ابدی قدروں اور حیات کے دائمی درد نہ پرانے آپ کو پہچان چڑھتا ہے۔ لیکن جدیدیت کی اصطلاح چونکہ شروع ہی سے مادیت پسندوں بالادست پسندوں کے لئے بولی جاتی ہے۔ اور انھیں کی ایسا ہے اسلئے اسکو انھیں کیلئے سوال کرنا بہتر ہے۔ لیکن جدیدیت کے اس دور کی پیدائش سے قبل جب کلاسیکیت اور روایتیت سے عوام کا احساس پیدا ہوا تو فرد کو ایسی قدریہ آہنگیں جن کو جدا کا نہ مقام دیا جاسکتا ہے۔ اور ان کے عہد کو ایک الگ عہد کہا جاسکتا ہے۔ یورپ میں حقیقت پسندی (REALISM) کا چرچا انھیں دنوں ہوا۔ لیکن بعد میں یہ حقیقت پسندی اور نیت اللہ مادیت میں کھو گئی اور اسکی تعبیری بدل گئی جیسے قدیم بھارت کا بدھ انقلاب۔ نئے فکر پر مبنی مت میں کھو گیا اور اسکا مقصد ہی بدل گیا۔ اس طرح ہم ان مختلف اصطلاحات کو یوں دیکھ سکتے ہیں۔

۱۔ کلاسیکیت۔ منہ شدہ الہامی حیالات کی عکاسی۔

۲۔ روایتیت: جذباتیت، لذت اور سطحی۔

۳۔ حقیقت پسندی: کلاسیکیت اور روایتیت کے خلیان بگاڑ۔

(دگرہشی مینادوں پر)

۴۔ جدیدیت: لادینیت اور مادیت۔

ان میں کلاسیکیت کا آج کے ادب پر کوئی خاص اثر نہیں موجود

ادب کی اداسی ساخت (SUPER STRUCTURE)

کام دنیا کا معجز ادب مغربی ادب کے زیر اثر ہے اس لئے ہنگ

ہم مغربی ادب کا جائزہ لیں اور یہ نہ دیکھیں کہ وہ کس ماحول میں پرورش کیا۔ وقت کی کوسم ذہنی اور فکر کی تحریک لے، اسکو خدایم سیرانی اور سماج کے کس اوجھلے سے وہ متاثر ہوا، اسوقت تک ہم موجودہ ادب کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔ اور نہ کسی ادیب اور فنکار کو بچنے میں

مغربی ادب کو باستانی تین دور میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ قدیم عہد ہندی کا عہد (Classicism)

۲۔ رومانیت کا عہد (Romanticism)

۳۔ جدیدیت کا عہد (Modernism)

اگرچہ ان تین مختلف عہدوں کو بھی بعض لوگ الگ الگ ماحول میں تقسیم کرتے ہیں۔ لیکن مغربی فکر کے اسے کی مجموعی نشان دہی کے لئے یہی تین اصطلاحات کافی ہیں۔ زیادہ سے زیادہ اگر کوئی تقسیم کی جاسکتی ہے تو وہ جدیدیت اور کلاسیکیت کے درمیان روایتیت کی تقسیم مبنی کا نتیجہ ہوگی۔ سطح مبنی جذبات اور لذتیت ہر زمانے کی روایتیت کا درشہ سے کلاسیکیت میں دراصل کے کچھ روایتیت پائے جاتے ہیں۔ ایک یہ کہ تعلق براہ راست الہامی کتابوں سے ہے، دوسرے وہ جو ان الہامی کتابوں سے، مذکورہ بلکہ سن شدہ خیالات پر مبنی ہے۔ لیکن کلاسیکیت کا اس الہامی کتابوں سے ہے۔ اس کو کسی طرح بھی سن شدہ افکار کی کلاسیکیت سے نہیں پایا جاسکتا۔ اسی لئے زیادہ بہتر تو یہ معلوم ہونا ہے کلاسیکیت کے پہلے عہد کو اس عہد کا جز ہی۔ بتایا جاتے۔ یہ عہد روایتیت کا ابدی درشہ ہے اور جو لٹریچر اپنی اصل حالت میں اس کے ساتھ وابستہ ہے۔ اس کے درجہ ایسی اہمیت۔ دوام اور تازگی ہے کہ اسکی مثال انسانوں کے تخلیق کردہ کسی ادب میں نہیں ملتی اس لئے ادب میں کلاسیکیت کدھامت۔ اور پائنا کے الفاظ کو سن شدہ الہامی خیالات کے عہد تک محدود کر دیا ہی مناسب معلوم ہوتا ہے تاکہ

گویا نکل ہی پہن گئی۔ ابتداً درونی مغز (INNER KERNEL) وہی جیسا ہے اس لئے اسکی محبت ہے لیکن یہ ہمرومانیت، حقیقت پسندی، جدیدیت کا تجزیہ کریں تو آپ سے آپ اس اندرونی کائنات کو سامنے آجاتی ہے اسی لئے اس بیک کلاسک سے براہ راست کوئی بحث نہیں۔ اب وہاد و عہد جو براہ راست اصل الہامی لٹریچر سے تعلق رکھتا ہے یا جدیدیت کے ابدی حقائق پر مشتمل ادب کا عہد ہے۔ وہ خود ایک مستقل موضوع ہے۔ لیکن اس عظیم ادب کی حوت اقدام سے قبل ہیں سب مغرب کے ادب کو سمجھ لینا چاہئے۔ اسی لئے ہماری بحث مغرب کے صرف خاص تین دور پر مشتمل ہے۔

۴۔ حقیقت پسندی

۴۰- محمد یونس

رومانیت - تھے ادب میں ان پر مستقبل پسندی (FUTURISM) اور حقیقت پسندی (REALISM) کا سوراخاگر ہے، زمانے کے بدلتے ہوئے تمدنی اور سیاسی حالات، اور تہی کی تحریکوں سے ادب کو اس طرح کی نہایت شدت سے متاثر کیا ہے، جس سے اس کا رنگ و روپ کے باوجود رومانیت (ROMANTICISM) میں بری سان اور صحت کے ساتھ مل گیا ہے۔

ہر چند کہ آج کا ادب اسی زبان سے ہی کہتا ہے کہ وہ ادب اعلیٰ موجدی اور واقعیت پسندانہ ادب میں کہ رہا ہے مگر اس کا ادب اور اس کی روح میں بچے اس کے ادب میں رومانیت اور حد تک شہ کی رنگ آمیزی کرتے چلے جا رہے ہیں حتیٰ کہ اس کی تمام تر آرزوئی اور باطنی (REBELLIOUS) لڑائیوں اور جذباتی اور روحانی تحریکوں میں بھی ہے، یہی فرق صرف اتنا ہے کہ گزشتہ دور میں رومانیت کی شکل دسمیرت کچھ اور تھی اور آج کچھ اور ہے، پہلے وہ بلیں کے نشوں، آئینوں کے سوسے، عورتوں کی پتیوں، اور عجب کی انگلیوں کے ساتھ ساتھ حرکت کرتی تھی، آج وہ مزید عجب کی پٹیوں، عورتوں کے گودوں، تیار، روئے کے، تیار اور شہی مسائل کے ہمراہ ناچتی ہے۔ آج رومانیت نے مقصد اور اور بدلے ہوئے حالات کے ساتھ ہم آہنگ اور تیار ہے۔ لیکن ان کی شعور اور خصوصیات میں کافی فرق نہیں آیا، جو عین اس کی روحانیت سے دور تھا اب بھی وہی ہے، دیوانگی، خون، اندھنہ زمانہ، اندھنہ زمانہ، جو اب بھی بچے ہوا کرتی تھیں وہی اب بھی بانی جانتی ہیں۔

”اصل رومانیں کے ادب کے ساتھ اس طرح چنے رہنے کے۔“

مقصود اسباب ہیں اور جنگ بنیادی طور پر وہ اسباب ہیں قرار دینے کے لئے
 ”چٹاؤ“ میں کوئی فرق نہیں آتا، چاہے نئے زمانے کا ادیب اپنے تمام
 شعرا و راہِ گاہ سے کام لے کر اسکو ادب سے خارج کر دینے کے لئے
 ایڑی چٹائی کا زور لگادے، وہ اسکی تمام کوششوں کے علی الرغم کسی طرح
 جدا نہیں ہو سکتی ہیں سب سے پہلے ہی مسئلہ یہ غور کرنا ہے۔

موجودہ ادب کی سر زمین پر رومانیت کا نزول حقیقت میں یورپ کے آسمان سے ہوا ہے، اگرچہ عہدِ وسطیٰ کے عرب، ایران، ہندوستان، مصر اور چین و جاپان کو بھی اس میں دخل ہے، لیکن یورپ نے اس کام میں سب سے بڑھ کر حصہ کر حقدار ہے، یورپ کے سیاسی اور مادی تفوق کے ساتھ ساتھ جہاں اسکے دوسرے نظریات اور افکار نے زندگی کے مختلف شعبوں پر قبضہ کر رکھا ہے ادب بھی انکی دستبرد سے نہ بچ سکا اور خصوصاً ان علاقوں کا۔

محسن کو براہ راست یو۔ بی اتو ام کی غلامی کا شرٹ حاصل رہا ان مالک کے ادیب اور متاع یورپ کی مادی اور سیاسی غلامی کے علاوہ ان کی ذہنی اور فکری غلامی میں بھی مبتلا ہو گئے

۱۸۳۱ء سے ۱۸۴۸ء تک کا زمانہ یورپ میں اس ردِ حقانیت کے روح کا دور ہے یہ ردِ حقانیت یورپ کی اٹھارویں صدی کی ردِ حقانیت سے بہت کچھ مختلف تھی۔ اٹھارویں صدی میں اگر شخص سنا کر قدرتِ مگر و ملعل اور مذہبی عقائد اور جذبات سے گلشنای ادب کی آبیاری کی جاتی تھی تو اس ردِ حقانیت ابھرے ہوئے عقلی نظریات نے گرجاؤں، الہ کلیساؤں میں بچنے والی گھنٹیوں، مذہبی رسومات اور عبادات کے خلاف ذہنوں میں لہجوں مچادی تھی جسکا نامی نتیجہ یہ نکلا کہ ادیبوں اور لکھنے والوں کے وہ فطری جذبات عبودیت جن کو وہ نمازوں، درو عاؤں کے واسطے سے صرف کیا کر لے۔ یہ جبرستی، پیش پرستی، حسن پرستی، اور مختصر طور پر ————
دعبان پرستی کا شکل میں نکلنے لگے۔ یہ صحیح ہے کہ عیسائی مذہب کے افکار فطری تھے، انسانیت کے لئے مفید تھے، اسکی ترقی کی راہ میں روڑا اٹھاتے تھے خدمِ قدم پر اس کے آگے کانٹے بچھائے تھے لیکن انکے بدلے میں جو دنیا میں نظریات ”عبدان“ میں آئے وہ کون سے عقلی اور اصلاحی تھے؟ زندگی کی باگ دوں اپنے ہاتھ میں لے کر انھوں نے کونسا تیرا مارا؟ انھوں نے کس وقت عقلی مقصدی ادب کے لئے راستہ صاف کیا؟ اور جس نے صحت مند طریقے پر انسانی مزاج کے جذباتی عناصر، اسکی عبودیت پسندی

کے "TOLE OF THE CITIES" DAVID COPPER FIELD
"PIEWICK PAPERS"

اور دوسری کتابوں میں لطیف دعائی قیے اور انداز فکر کے ذریعہ اپنے
نہلنے کے معاشرتی حالات کی عکاسی کی گئی۔ پیرسی جان ریڈ (PERRADE)
اور جارج ایلٹ (GEORGE ELIOT) جیسے ادیبوں کا ہے، جیسی،
دو مکہ پیاٹا رہیں، ان ہاؤس نو سوڈ کے علاوہ سیکلے (MACAULAY)
نیو مین (NEW MAN) اور رسلن (RUSKIN) جیسے علمی چیزیں کہنے
دانوں نے بھی اپنی تحریرات کو رد و نیت اور ادبی شٹاس کی چاشنی سے
غیر بنایا۔ اور خالص ٹھوس باتوں کو ص جذباتی انداز میں پیش کیا۔

انگلستان کی طرح فرانس میں بھی دیگر ہیرو گو (VICTOR HUGO)
کے ڈراموں، ناولوں، اور نطرون، الکسانڈر سے (ALEXANDRE)
DUMAS کی کہانیوں، ناولوں اور جذباتی تحریروں، بلزاک

(HONORE BALZAC) کی ریروٹس اور اونچے طبقوں کی مخالفت
اور ان پر نکتہ کرنے والی کتابوں اور مشہور ناول نویس عورت تندر
ساں (GEORGE SAND) کی غیر معمولی ادبی کاوشوں نے جن میں زیادہ تر
وقت کے اخلاق، اور سماج کے خلاف محض جذباتی اور سلی طور پر تنقید کی گئی
تھی، اپنی متحدہ دوت سے تمام یورپ میں ایک تہلکہ مچا دیا۔ اسی دور میں جرمنی،
روس اور اٹلی میں بھی یہ نیا ادبی رجحان ترقی پذیر بن گیا لیکن، انگلستان اور
فرانس کو ایک سماں مقام حاصل ہو گیا تھا انگلستان اپنی دستوری

تہذیبوں، سیاسی برتری، اور مذہبی تہذرات کے باعث ابھرتا اور بھلنا
جاری رکھا اور فرانس نے گشتہ کے انقلاب کے بعد سے لوگوں کے ذہن
پر اس طرح قبضہ کر لیا تھا کہ جو چیز دلائل سے نکلتی آئے دتی آسانی کی طرح
قبول کیا جاتا۔ انیسویں صدی کے اس دور میں ان ممالک میں جتنے ذہن
لکھنے والے پیدا ہوئے اعتقادی طور پر اپنے دور کے ملتے ہوئے سیاسی
معاشری اور مذہبی، حالات کے تحت عمل پیرا تھے نہ ملے کا فکر اودی یا
غیر ارادی طور پر ان کی تحریرات کا THEME یا مقصد بن کر رہ گیا تھا۔

قدیم مذہبی نظام کا زوال حکا آغاز شرک، توحید خاصیت سے
گریز، مذاہرستی کے بجائے خدا سے عام انسانوں کی طرح عشق، اور
وحدت الوجود کے جوہر ساختہ مرنی تصورات کی وجہ سے شروع ہو چکا
تھا ادب میں روحانیت پسندی کا اصلی محرک تھا۔ پھر اس گہرے ہوئے
نظام پر اس میں سے آئے جوئے عقلی علوم نے بھی ایک حربہ لگائی تھی۔

روحی پسندی کی تسکین کا ان انکار کے عمل دور کا نتیجہ توجہ نکلا کہ لوگ
جو کہ دن بھر میسالی پادریوں کے دام میں گرفتار تھے، پادشاہوں کو خدا
کا دربارہ سمجھ کر اُن کے رکوع و سجود کرتے تھے، ان کو تھوڑ کر
حسن اور دلگیری، دنی لقت اور ذہنی حفا کے "جون" کے آگے سجدہ ریز ہو گئے
پالمنٹوں، جمہوری اداروں، وفروں کا رخاؤں کے لوگ اپنے خالی اوتار
میں کسی رومان کی تماشہ میں سرگرداں اور حیران رہنے لگے۔

سب نے ان دہ باری کو بالکل تسلیم کر لیا تھا کہ
(۱) "جذبات" اور "اساسات" انسان کی رہنمائی ہمیشہ "حق" اور
"صداقت" کی طرف کہتے ہیں۔

(۲) قدیم اصول اور ضابطہ کی باریک بینی سے کام لینے کی ضرورت
نہیں تھی طور پر یہ سمجھ لینا چاہیے کہ ہر حسین اور خوبصورت شے
قبضی اور مفید بھی ہوتی ہے۔

یہ تنہا نیا ادبی دین اور یہ نئے اس کے کلمات جاموں، جذبات
احساسات اور وجدان کو جب یہ بلند مقام حاصل ہو گیا اور ہر لوہوس نے
حق پرستی کو شہر بنالیا۔ یسوع مسیح کے ماننے والوں اور معصوم مریم کے
شیدائوں نے اپنے قدیم گرجاؤں اور کلیساؤں کے بالمقابل آرمات
جنسی لطافت، جذبات پرستانہ سیاست اور دنیا ویت کی تکفین کرنے والے
ادیبوں کے لئے کلیسا اور نئی عبادت گاہیں بھی تعمیر کرنا شروع کر دیں،
انگلستان میں بھی اور تھا جبکہ اسکی شاعری نے ایک کدوٹ پائی، اور تیلے
درود و ترنہ، کیسٹ، اور بائسن کی قدیم مرز کی لٹوں کی بجائے انگریزیت کا
سن (ALFRED TENNYSON) اور ماہر ٹ براؤننگ

(ROBERT BROWNING) کی شاعری کا چرچا ہونے لگا۔ براؤننگ
نے اگرچہ درود و ترنہ کی قائم کردہ روایات کی پیروی کی، لیکن اس نے قدیم
"فطرت پرستی" کو اپنے زمانے کے اصول و نظریات سے ہم آہنگ کر دیا۔ وہ
اپنی پرانی "قدروں" کو لے کر زندگی کے نئے اور نجان راستوں پر دوڑ پڑا۔
اسی طرح ٹینسن نے انگریزوں کی جہا لطنی ایشاد اور قربانی کے گزشتہ
زمانے کے واقعات کو تنقیدوں کے ذریعہ مسخ و کن اور فلسفانی زبان میں پیش
کیا۔ اور ایک جذباتی طریق اصلاح کا تعارف کرایا، اسانے (FICTION)
اور ناول میں بھی عظیم تہذرات ہوئے، تنقید سے (WILLIAM -
MAKEACE THACKRAY) کے معاشرتی رومان "نیوکز"

(THE NEWCOMES) چارلس ڈکنس (CHARLES DICKENS)

کیسب ابھی تک چلی جا رہی ہے۔ انگریزوں کی غلامی میں رہ کر انھوں نے بھی اپنے ملک کے مذہب اور ادیان کے خلاف اسی طرح علم ہدایت بلند کیا جس طرح انیسویں صدی کے ادیبوں، اور فلسفیوں نے یورپ میں کیا تھا لیکن یورپ میں اگر اس بدعت کا سبب یہ تھا کہ عیسائیت کے عقائد دنیا کا اپنے اندر کچھ تکی مذہب اور عقیدے نہیں رکھتے تھے تو ہندوستان میں اس بدعت کا سبب محض انگریزوں کی ذہنی غلامی اسکی دیرازادی پرستش، اسکی نوکری کا خیال اور اسکے پیدا کردہ ماحول میں رہ کر ان سرسبز بادشاہی کے آئینے تھیں۔ مجھے ہے کہ ہندوستان کے ادیان و مذاہب میں بھی عیسائیت کی طرح جیاتی تقویات اور اعمال گھس گئے تھے اور ان کے پردوں کا عمل بھی محض برائے نام رہ گیا تھا، مگر ان بدعت پرست انگریزوں کے بیڑوں نے مذہبی اصول اور افکار کے علی الرغم کسی تحقیقی عقل پرستی (RATIONALISM) کی اساس پر مخالفت کا آغاز نہیں کیا تھا بلکہ انکی حالت تو یہ تھی کہ غلامی اور محبت کے مارے ہوئے دروہ رہ گئے تھے میں کا سہ گدائی نے انکی انگریزوں کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹاتے پھرتے تھے جہاں کسی گھر سے ڈبل روٹی یا ایک کاکوئی سرکا کھانڈا مل جاتا، جھٹ سے ایسے ہوٹلوں میں بدوڑے ہوئے آتے اور انھیں وہ کھانا دکھا دکھا کر مرعوب کرتے کہ کد کچھ میں انگریزوں کے کیا رہا ہے؟ پھر جابے اس محکمشے ان کا پیٹ بھرتا ہوا یا نہ بھرتا ہو یہ لوگ اپنی غلامانہ ذہنیت اور مفلوج خیال کی بنا پر خالی پیٹ پر ہاتھ پیر کے اندر مصنوعی مرقی مرڈ کا دلے کر ہی کہتے کہ چیز جو ہم نے کھائی ہے بڑی لذت ہے اور پیٹ تو بالکل بھرا گیا ہے۔

موجودہ دور کے ترقی پسند اشتراکی ادیب تو اپنی فکری اور ذہنی خلافت کے سبب، انتہائی پستی اور تنزل کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ انکی زبان پر اگرچہ واقفیت پسندی اور مقصدیت کا کلمہ جاری ہے اور وہ خود کو مستقبل (FUTURE) کا پر وقار دتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود — ان کے اندک کے سارے کارنامے محض جذباتی، سطحی اور دلکی جگہ بھائی ہیں۔ ان میں کوئی چیز بھی، لطافت اور اصلاحی نہیں، ان کا ہر اصول اور لکریہ وقت کے گندے اخلاق میں ڈوبا ہوا ہے۔ یہ بھی ہے کہ انسان فطرتاً جذباتیت کا حامل ہے، اس کی طبیعت اکثر اوقات غیر ارادی طور پر محبت، برسنش اور بے خودی کی طلبگار ہوتی ہے، اب اگر ان اجزاء کا کوئی اچھا معرفت متعین کر دیا گیا، اور انسان کی فطری جذباتیت کو کسی سیدھے راستے پر ڈال دیا گیا تو غیر! اور ڈاکٹر کا ذہن (دماغی صحت پر دیکھئے)

لیکن یہ محض ادب کا ادب تھا اور اسے پختہ دل کر قبول کیا گیا تھا اس نے غیر عقلی مذہبی قد میں مجروح ہو کر بلبلاتھا نہیں مگر انکے مقابلہ میں عقل نہیں تو دونوں پہنے سماج کا کوئی نقشہ سلنے نہ آیا۔ اس لئے ایک عام ذہنی مزاج اور اخلاقی پھر نہیں گئی۔ اور بدمانیت نے جنم لیا۔ یہ ہے یورپ میں بدمانیت یا ادبی جذباتیت کی مختصر داستان، اس بحث کی مشترک گزلیوں کو ایک بار پھر چڑھ لیجئے۔

۱۱) انیسویں صدی کی بدمانیت دراصل اس دور کی مذہبیت اور عقلیت پسندی کے درمیان کشمکش کی مظہر تھی۔

۱۲) عیسائیت کے وہ مقتضات جو انسانی فطرت کی جذبات پسندی، مودیت پسندی اور عافیت پسندی کی تسکین کرتے تھے، جب عقلیت کی ضرب سے پاتس باق ہوئے لگے تھوڑا لہو لہی یہی جذبات تشن پرستانہ نفوس، افسانوں اور روزمرہ کے واقعات کی پرستش، اور عبادت کی شکل میں ظاہر ہونے لگے اور اس کا سبب ایک نئی ادبی تحریک رومانیت (ROMANTICISM) کو جنم دیا۔

۱۳) مذہبیت کے ساتھ ساتھ جب مذہبی پیشواؤں اور علماء کی اہمیت گھٹ گئی تو شخصیت پرستی کے پچھلے جذبات و دوسری طرف منتقل ہوئے اور زندگی کے ہر موڑ پر ایک محبوب کی تلاش ہونے لگی۔

۱۴) یورپ والوں اور خصوصاً انگلستان اور فرانس کی بڑھتی ہوئی عالمی سادت کا پتہ تمام دنیا اور اسکی نوآبادیات مقبوضات میں ان کے خیالات اور انکار بغیر کسی معمولی تعبد کے قبول کر لئے گئے۔

ہندوستان کے ادیب اور لکھنے والے جنکی نہضت، انگریزوں کی آمد سے قبل ہی نیم خدودہ اور لعل ہو گئی تھی انکی آمد کے بعد انہی رہی سہی سکت بھی کھو بیٹھے۔ انگریز جب یورپ سے آئے تو اپنے ساتھ ٹیٹنسن، بریڈنگ، تھیکس، ڈکینس، جانز آلبٹ میکالے، نیوٹن، رسکن، ہیوگو، دوسا، بلزاک، زورڈرٹساں، اور اسی طرح کے دوسرے ادیبوں اور فلسفیوں کو بھی لیتے آئے اور ہندوستانیوں نے جس طرح انگریزوں کی تلوار کے آگے، نئی گردنیں ڈال دیں اسی طرح اپنے گرد اور بوسیدہ کردار کی بنا پر ان لوگوں نے اپنے دماغ، زبان، اور قلم کو بھی انگریز پر پھا دکر دیا۔ اور اس کے بعد اگر انھوں نے لکھا تو انگریزوں کے "مصنوعی" قلم سے سوچا تو انگریزوں کے کردار کے ذہن سے اور کہا تو انگریزوں سے متعلق ہوئی نہ ان سے یہ ہیں انگریزی دور کے ہندوستانی ادیب جنکی ایک



وہ دورِ ہستی نہیں رہا اب جو دورِ ہستی تھا ہم سے پہلے
 رہیگا اب نقشِ پا ہمارا تمہارے نقشِ قدم سے پہلے
 وہ کیا زمانے کا ساتھ دے گا وہ کیا زمانہ بدل سکے گا
 شکست جو کھا گیا ہو خود ہی شکستِ جو رستم سے پہلے
 میں مانتا ہوں کہ تیرے غم میں بڑی ہی رنگینیاں ہیں، لیکن
 مجھے غمِ زلیست مل چکا ہے تیری محبت کے غم سے پہلے
 فریب مجھ کو نہ دے سکے گی تری نوازش تری عنایت
 کہ یوں ہی ہوتا ہے لطفِ تیرا ہر اک پہ جو رستم سے پہلے
 سمجھ رہے تھے کہ راہِ پر خوار سے بس اک ہم گذر رہے ہیں
 مگر نشانِ قدم بتاتے ہیں لوگ گذرے ہیں ہم سے پہلے
 انہی کے قدیوں میں ہے مُسرتِ انہی کو معاملہ عیش و عشرت
 جنابِ اختیار گذر گئے جو صد و درجہ والہ سے پہلے



غم کی دنیا میں کچھ خوشی پائی
 جان دینے سے زندگی پائی
 بیوفائی کا حق سے کر کے گلہ
 اپنے ہی عشق میں کمی پائی
 شمع کی عمر کم سہی لیکن
 کتنی نورانی زندگی پائی
 ہم سے کیا زندگی کا بوجھ اٹھتا
 مہربانی کچھ آپ کی پائی
 غمِ آفت کے بعد دنیا میں
 جو خوشی پائی عارضی پائی
 اس سے ذکر سکونِ ساحل کیا
 جس نے طوفان میں زندگی پائی
 وہ تو اتنے بڑے نہ تھے شروت
 ہم نے قسمت ہی کچھ بُری پائی

شاکر تسلیم



کوئی ان قافلوں کو پکارے
 چل دیے غلمتوں کے سہارے
 ہو گئی یوں تو دنیا تمھاری
 کاش ہو جائیں ہم بھی تمھارے
 خیر گزری ابھی چین لیتے
 مجھ سے ذوق نظریہ نظارے
 رہ گئی ساری دنیا الجھ کر
 اب کوئی زلف ہستی سنوارے
 بن گئے مستقل اک سہارا
 ٹوٹ کر زندگی کے سہارے
 صبح تک شب کی تاریکیوں پر
 مسکراتے رہے چاند تارے
 گر یہی ہے کرم ان کا شاکر
 جی چکے بس محبت کے مارے

عنوان چستی منگوری



پنہام امن اور یہ دارورن کی بات	آہل خرد بھی کرتے ہیں دیوانہ پن کی بات
’نا کامی حیات‘ گوارا نہیں مجھے	رہجائے کاش عزمِ حوادث شکن کی بات
مضل میں جب ہوا حق و باطل کا تذکرہ	میری زباں پہ آگئی دارورن کی بات
صیاد و یاغباں نے کیا ہے یہ التزام	باہر چمن سے پھوٹ نکلتے چمن کی بات
ہوتا نہیں ہے کوئی سپردِ جنوں مگر	شخص کی زباں پہ ہے دارورن کی بات
معمارِ دورِ نو کی بصیرت تو دیکھئے	اعلانِ حق کو کہتا ہے عہدِ کہن کی بات

عنوان مرے خلوصِ مسلسل کے باوجود

احباب کے لبوں پہ ہے بگائے پن کی بات

تنقید پر تنقید

اسی تنقید اب ہمیں ہوتی یہ حال مروج کے دفتوں میں ہوتی تھی اب تو نہ دقت نہ ایسی قابلیت جو مقدمہ شعر و شاعری جیسی کتابیں لکھیں یا پڑھیں یہ تہی کا دور ہے ترقی کی سب سے بڑی خصوصیت لمبا یوں کو میٹھا ہی تو ہے۔ آج کل ہر گویا۔ شاعر اور ہر شاعر ملک و شہر ہوتا ہے اس کیلئے نفع یہ ہوا کہ پچھلے دس برس میں برساتی سینہ کوئی کی طرح فن کار خوب پیدا ہوئے اور پیانہ کے چھلکوں کی طرح کتابیں بھی پڑھنے والے پڑھیں اب حالت یہ ہے کہ مسائل کم ہیں اور لکھنے والے بہت ہیں پڑھنے والے غور سے ہیں اور کتابیں زیادہ ہیں۔

پہلے لوگوں کو اندیشہ تھا کہ کتاب کو جو کچھ لکھیں گے وہ کسی پر پڑے گا۔ اس سے ڈرتے ڈرتے کہتے تھے اور اکثر تو کہتے تھے مر جائے گا۔ لیکن اب چونکہ تنقید کا مفہوم بدل چکا ہے اس لئے یار لوگوں کے دل سے رنجوں کا ڈر غلط جا رہا ہے۔ نئی بات کسی سے چھپی نہیں رہی ہے کہ فی زمانہ تنقید نام ہے کسی صاحب کتاب کی منہ دیکھی تفریق کا۔ اگر خدا نخواستہ اس کے خلاف کوئی بات ہوتی تو ایسی تنقید چھپنے سے پہلے ہی نذر آتش ہو جاتی ہے۔ اور اس کی جگہ مصنف اپنے منہ میاں مشہور کے مطابق خود ہی ایک تنقید نامہ لکھ کر کسی مشہور نقاد کا نام ڈال دیتا ہے۔ جس سے تنقید کا مفہوم بھی پورا ہو جاتا ہے اور کسی کی غوث مد بھی نہیں کرتی پڑتی۔

ایسی باتیں ہر نقادان کچھ نہیں ہوتا کیونکہ ہر طرح سے سب جانتے ہیں کہ تنقید مضامین پر دھنسنے کے لئے نہیں لکھے جاتے بلکہ مرث کتابوں یا رسالوں کا حجم بڑھانے کے لئے چھلپے جاتے ہیں۔ تاکہ کتاب کا پیر و پالہ ابھی ہو اور مدی بیچنے وقت قیمت زیادہ آگے۔

جہاں تک فن اور مقصد کا تعلق ہے وہ سب سے ختم ہو چکا ہے ظلم کی زیادہ تر قوتیں بیکار کے کاغذ کاٹنے میں لگی ہوئی ہیں اور

سب سے پہلے تو میں یہ سمجھا دیتا کہ تنقید کا لفظ نقد سے نکلا ہے نقد میں دھار کا کام نہیں ہوتا اس لئے اس کے صاف صاف معنی ہوتے کھری کھری کھانا چلے کسی کے برائے یا اچھے کچھ لوگوں کے خیال میں تنقید کا صحیح مفہوم ستر نسل سے ہوتا ہے اور ستر نسل بنیاد ہمت کے ہوتی نہیں جو اہل ظلم کی فتنہ سے باہر ہے۔

لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ پہلے لکھنے کے بہترین منکر اور لادیب ادیب ہیں جو مولے تنقید کے اہد کوئی کام نہیں کرتے۔ بس اس کے بل بہت کی ہر گویا قائم ہے اور اگر کہیں نہ تنقید لکھنا نہ کر دیں تو کوئی انہیں ڈونٹ کو بھی نہ پڑے گا۔ آپ ایسے ویسے دہلی بیسے بھی کہہ ہوں گے کہ بے سود۔ وہاں دھار مولیٰ اس تنقید لکھ رہی ہیں پھر کیا کہنے دینے ادب میں آفتاب بن کر چکیں گے۔ لوگ آپ کی ایسی عزت کریں گے جیسے کسی طرہ فخر کی غرض ایک تنقید کی بدولت شخصیت میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ مگر بیٹھے کتاب میں محنت پڑھنے کے لئے ملتی ہیں اور اخباروں میں نام چھپتا ہے۔

مزید یہ کہ اپنی تنقید میں آپ بظنہ ادب الفاظ استعمال کریں گے اتنی ہی وہ قبلی ہو گی۔ جتنی بے تکلیف ہوں گی اتنی ہی لوگ ہر شخص سے ملے۔ اور آپ کو اسطو کا مستاد سمجھیں گے۔ چنانچہ تجربہ کار نقاد بھی اہل مروجہ پر بات نہیں کرتے وہ ہمیشہ مروجہ بادشاہی طرح لوگوں سے امیر اور ایمران سے توران کی سناتے ہیں۔ جنکو بعض اوقات پڑھنے والے تو کیا خود وہ بھی اچھی طرح نہیں سمجھتے مگر ایسی تنقید کرنا ہر کسی کا کام نہیں۔ یہ بات بڑے دن کے بعد حاصل ہوتی ہے۔

آج کل نے اور پرانے دن کی رسد کشی ہو رہی ہے اس کیلئے ہا میں تنقید بھی مددگار ہوئے ہیں جنکو کسی تنقید اور فہولی تنقید کے نام سے دیکھا جاتا ہے۔

مگر کہیں اسکے لئے کوئی معرفت ہے تو وہ حرف آنا کہ کچھ ادھار مانگے
ہوئے خیالات کو دہرا دے یا پھر اپنی پارٹی اور طبقے کی مدد دے
انصاف کی دیوار پھلانگ جائے۔ اس ایک طرز تماشے کو دیکھنے
کے لئے کسی خاص قسم کی بینک کی ضرورت نہیں۔ کسی بھی تنقیدی
کتاب کو اٹھا کر دیکھئے اس میں تنقید کم اور طبقاتی جنگ زیادہ ہوگی کیونکہ
نہ کسی گروہ میں اشتعال نہ سسہی
لیکن اس طرح اپنے کچھ ہمنوا تو پیدا ہو جاتے ہیں۔ شہرت حاصل
کہنے کے لئے بھی یہ نسخہ سب سے سستہ ترکیب استعمال کیئے
کسی کتاب یا رسالے سے ایک شعر یا کوئی عبارت انتخاب کر لیجئے
پھر یہ دیکھئے کہ مصنف صراحہ کے کس طبقے سے تعلق رکھتا ہے
سرمایہ دار گروہ سے یا محنت کش مزدوروں سے۔
سجادیہ نشیور ٹھہرتے ہیں یا لیڈروں میں سے برائوں میں سے

ہے یا تھوں میں سے اور بس پھر اپنے قلم کا سلا زور اس کی
تحریر میں حرف کر دیکھئے گا۔ اس کی برائی اچھائی گم کے دکھائیے۔
دو چار یورپین مصنفین کے حوالے دیکھئے الفاظ زوردار ہوں
کوئی چیستان کی قسم کا فقرہ ہو تو کیا کہئے اس درد مری کے
بعد تنقید کا مقصد پیدا ہو جائے گا۔ پھر آپ انہیں غیب بن جائیگے
مصنف سے زیادہ آپ کو مبارکبادی نصیب ہوگی مشاعروں کا رسم
ہوا تو صدارت کے دعوت نامے بھی آنے شروع ہو جائیں گے جنہیں
فیصلہ آپ کی مرضی پر ہوگا خواہ ان مجاہدوں کی تمناؤں کو ٹھکرا دیکھئے
یا اپنی عیندی کا ایک اور زمینہ ملے کر لیجئے۔
سو فیصدی تنقید یہ کج کل اسی طرح لکھی جاتی ہیں۔
اگر ان آسان باتوں کے بعد بھی کوئی تعریف نامی میں پڑا رہے تو
قسمت کا کچھ قصور نہیں۔

تعمیر پسند

نظموں کا مجموعہ

قیمت - ۱۸/-

عکاس

ناشر۔ مکتبہ معیار میرٹھ

من کہ یکے از شما

۲۴

سوکھا ہوا سا جسم جس پر جوال کے زمانہ کا لباس تھپتھپا کی طرح
لٹکا ہوا، ہاتھ کی انگلیوں اور گوت کی آستینوں پر چاک کے سفید نشان
کہنوں کے پاس کہیں کہیں سرخ سیاری کے دھبے، ٹھنڈی اور بیزار سلاخ
گو یا ابھی کسی سے لڑائی ہو گئی ہے۔ یا جھگڑے کا ارادہ ہے۔ اپنی حالت سے
متی جاتی سا ٹیکل پر سولہ یا پیدل۔ رجسٹر شدہ کچھ کنجاں یا ہاتھ میں بیٹھے
گی چوٹی یا ساٹھ لکڑی کے گیر سے پر بندھی ہوئی۔ سفید کالی بھوری یا پھر میل
کے رنگ سے رنگی ہوئی کوئی ٹولہ خالی سورا جس پر لٹکتے ہوئے بال
کنپٹیوں کے پاس سے خضاب کی الودای جھنڈیاں دکھلتے ہوئے چہرے
پر زمانے کے ہاتھوں ڈالے ہوئے گھوڑے گھاؤ جن میں سے خون کے
جھاسے پسینہ رستا ہوا ناک پر جو زمانہ کی اس درست پور سے
پچ گئی تھی۔ عینک کے لٹے کا مستفل نشان اور عینک کہیں اس اڈہ پر
موجود اور کہیں گوت کی اوپر کی جیب سے جھانکتی ہوئی دلاڑھی کے بال
یا خشخشی یا کہیں کھار گئے ہوئے دند رخساروں پر بالوں کی
گیلیں لٹکتے ہوئے۔

آپ پہچانتے ہیں یہ کس کا خاکہ ہے؟
آپ میں سے شائع ہوئی کوئی ایسا ہو جسے اس قسم کے علیہ کی
ایک شخصیت سے برسوں سابقہ پیش نہ آچکا ہو۔
یہ کچھ اسکول ماسٹر کی تصویر ہے۔

یہ علیہ کم و بیش اسی زمانہ سے آپ کو روز اسکول کے اوقات
میں سرکوں پر آتے اور جلتے ہوئے نظر آئے گا۔ یہی علیہ دین کے
جھنڈوں میں اسکول کے اس پاس گھر لاء دوسروں پر اپنی کوتاہیوں
کا نثار نکالتا ہوتا تھا۔ یہی علیہ ہر گز جلتے کی طرف اس انداز سے
دیکھے گا گواہی دے گا کہ یہ ہے؟ میں تمہارا ماسٹر ہوں دند تمہارے
لڑکے کا ماسٹر ہوں۔ میں تمہارے کسی بھی عزیز کا غور ماسٹر ہوں۔
بچے سے شکریہ۔ میں عزت کرنے کے قابل ہوں۔ اور سچ علیہ علیہ

اپنی تھوڑے زیادہ سلام وصول کرتا ہے۔ اصاب سب ایسے مسلمانوں
کی بخشش کرتے ہوئے اسی طرح کے سٹے پاتے ہیں۔
اسی نے آپ کو غالباً اس تصویر کے پہچانتے ہیں اپنے تصور کے کسی
خاکہ سے خود دے گی۔ اب رہا میں۔ تو آپ کے برعکس میں
اس علیہ کو اس نے اپنی تفصیل سے بیان کر سکا ہوں کہ یہی علیہ میرا بھی
ہے۔ میں بھی ایک اسکول ماسٹر ہوں!

اس بیان میں کچھ ایسے لہجہ میں طنز کا خواہاں ہے (رشاء
آپ کو بھی ہے) لیکن میرا خیال ہے یہ کون کیسی بات نہیں ہے جو یہاں حضور
قطرہ کے بھرا جا رہا ہو وہ کہیں نہ کہیں چھٹکے گا خود چاہے کتنی ہی دیر
لے۔ پھر میں تو اپنی موسائیلی کا شاید سب سے مظلوم سب سے
شوک سب سے مسرور فرد ہوں۔ اور میری تلخی کی تیزی میں کھیلنے
کی وسعت کے مطابق ہی ہے۔ لوگ سلام کرنے سے زیادہ میری
طرف توجہ کرنا یا تو کسر شان سمجھتے ہیں۔ یا بے کار اور میری حالت سے
ہے کہ میں اسے زندہ گی ابتر بن کر کچھ کو تیار ہوں۔ جب کوئی مجھ
سے کچھ میرے متعلق بھی پوچھے۔ یوں دوسرے ماسٹروں کی بات کرتا
ہے۔ وہ میل جول پوچھتے ہیں تو اس طرح کہ جب وہ خود اپنا حال کہیں تو
مجھ میں سننے کی ہمت موجود ہے اور پھر یہ تذکرہ بھی تم جا کاں
کا نہیں تم جا کاں کا ہوتا ہے۔ کیونکہ تم جا کاں میں تو ہر ایک متعلق ہے
کسی سے وہ نئی بات نہیں ہوتی۔ یوں اگر کوئی شہر یکلم ہونے
کی غلطی کہیں کر بیٹھے تو پھر میں اسے کچھ بتاؤں۔ جو میں یہاں آپ
سے کہہ رہا ہوں۔

میری گھر جو زندگی دوسروں سے کچھ تو بچی نہیں اس کا مطلب
یہ ہے کہ اس عالم بد قسمتی میں ہم آپ شائد برابر کے ٹکریں ہیں۔
میں بھی آپ ہی کی طرح جیب سے آنکھ کھاتا ہوں تو سب سے پہلے
بعض دفعہ خدا کی یاد سے کچھ پہلے دن بھر کے خرچہ کار تم کا ہوں پھر

کھٹے لگتی ہے اور میں کل کی بجی ہوئی رقم چورتے ہوئے دعا مانگتا ہوں کہ وہ آج ہی کا نہ ہو جب آمدنی، قرض یا پیشگی لینے کا مشورہ دیتی ہوئی ختم ہوتی ہے۔ پھر جب قسمت اس بُری طرح میرے حال پر ہیرات نہیں ہوتی تو میں نسبتاً خاموشی سے گھر کی ضروریات کو چن کر، پھر کر، بازار جا کر اور بعض دفعہ بہت سے، بالکل ہی چاگری والے کام کے پورا کرتا ہوں۔

ایسے موقعوں پر میری اس کمزوری میں طوفان کی سی ہندی پیدا ہو جاتی ہے۔ کہ کاش میرے پاس بھی کچھ نوکر ہوتے۔ ابھی ایک ہی نوکر تھا کہ میں کسی پر تو حکم چلا سکتا۔ یوں اسکول میں نو حکم چلتے ہیں گڈائی ہے۔ لیکن گڈائی کا حکم چلانا بھی کوئی حکم چلانا ہے۔ گھر میں چاہے کوئی نوکر کچھ ٹاسا ہی نوکر ہو مگر حکم صرف اسی پر چلنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کام صرف اسی سے کرایا جاسکتا ہے۔ لیکن میری طرح آپ بر بھی یہ بات خوب رہا ہے کہ نوکر گلی میں بڑا ہوا کوئی خالی بین کارڈ نہیں جسے جو جی چاہے، یوں ہی اٹھا لے (حالانکہ اب بین کارڈ بھی گلی میں مفت بڑا نہیں ملتا بلکہ کپڑے کے ال میں بکتے) نوکر کھٹے کے لئے اسے تنخواہ دینا پڑتی ہے اور تنخواہ ایک ایسی ہے کہ نام سے جو یوں بغیر میں ہی نہیں سکتی۔ وہی جنس یا باب جو جیسے لفظی زیادہ ہے اور آتی کہے۔۔۔ چنانچہ یہ آرزو ہمیشہ سرمنڈھ تکمیل رہتی ہے۔ اور میں بچے کے دل کے جیب پر ہاتھ رکھ کر ایک آدمی دھڑکا ہوا ہوں اس کا مطلب یہ نہیں کہ آرزو بس یہی ایک ہے آرزو میں تو ہزاروں میں اور وہ بھی ایسی کہ ایک ایک یہ دم نکلے۔ لیکن جب پوری ایک بھی ہونے میں۔ آئے تو اس کا ذکر کرنے سے آتش شوق کے پھرنے کے سوا کچھ فائدہ نہیں۔ یہی کیا کہے کہ میں ان کو بسے تو بیٹھا ہوں۔

میں نے اپنے آپ کو قلمند سمجھنے کا ارتقا بھی نہیں۔۔۔ بس مجھ اپنی بے وقوفی کے بارے میں بھی کوئی خوشی نہیں ہے۔ اسکول کے بہت سے لڑکے اگر صرف متعلق کچھ ایسی باتیں رکھتے ہیں جسے آپ کم از کم مجھ سے سننے کی توقع نہیں رکھ سکتے۔ یہ کچھ ایسے سیدھے ہیں جنکی نظروں میں میں کچھ اور ہوں۔۔۔ اور کبھی؟ یہ بھی بتا نہیں سکتا کیونکہ یہ بھی خود ستانی ہی ہوگی۔ مگر اس کا نتیجہ ہے کہ مجھے ایسے لڑکوں کا خیال نہ ہے اپنے آپ کو اس سے بہت زیادہ طبعی اور

نرم دل ظاہر کرنا پڑتا ہے جتنا کہ ہوں۔۔۔ کمزوری کس انسان میں نہیں ہوتی۔ ہم معاینہ اخلاق بھی اس سے خالی نہیں ہیں (لیکن میری اس غفلت کا طلسم اس وقت دھواں بن کر اٹھنے لگتا ہے جب گھر میں کسی بات پر ناچاتی ہو جاتی ہے اور عین برہمی کی حالت میں اسکول کا وقت ہو جانے کی وجہ سے روانہ ہونا پڑتا ہے۔ اس وقت اسکول کے طلباء اور ماسٹرز کی گلی میں لٹے ولتے ننگ جان لیتے ہیں کہ ماسٹر صاحب آج اپنے اصلی رنگ میں ہیں۔ اس دن لڑکوں کی غلیظوں پر میرا منہ سچا ہوتا ہے یا نہیں۔ اس کا فیصلہ میں بہت دنوں تک نہیں کر پاتا ہوں۔ اور گھر کی لڑائی کا سبب اکثر ہی ہوتا ہے کہ میں اپنی جلدی میں بار بار سے کچھ لانا بھول جاتا ہوں۔ یا پھر کوئی چیز کہیں بھول کر چلا جاتا ہوں۔ چیزز مادہ قیمت کی نہ ہوتی بھی میرے لئے جیسے دوبارہ بیسوں کی ادائیگی۔ ضرور سوچاں مصداق ہے۔ اکثر اس غلطی کا قصہ گھر کے کسی معاملہ پر ہوتی ہے لڑکر اترتا ہے۔ اور میں بد میں پھر دل کو سمجھا جاتا چوں کہ کمزوری کس انسان میں نہیں ہوتی اور ہم معاملین اخلاق بھی انسان ہی ہیں)

لیکن یہ معلوم وہ کیا کھٹک ہوتی ہے جو اس دن مجھے کلاس میں پڑھانے کے بجائے چھ سوچنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ مگر میں اس سوچ کو آخر میں یوں چھٹے لگتا ہوں جسے کوئی گرد آلود راستے میں دامن جھاڑ کر غبار سے چنے کو کسٹش کرتا ہے۔ مجھے معلوم ہے یہ سوچ میرے ذہن کچھ جھگڑنے کی کوشش کرتی ہے۔ کچھ ایسی چیزیں کھانا چاہتی ہے جو میں دیکھتے ہوئے بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔ مگر اس سوچ کے آگے میں سپرد آلودوں تو یہ مجھ سے میری ماسٹری پھر لادے گی۔ یہ مجھ سے خود قہر بھی چھڑا دے گی۔ یہ میری آرزو کا طلسم توڑ کر دے گی کوئی ادبیتو بسلسلے دے گی۔ اور میں! مجھ میں اب یہ ہمت نہیں ہے کہ اس طرح میں یہ سب کچھ کا خیال کر سکوں۔ میں اس سوچ کو تنہا مان کر بھی اسے گردن طرح دامن سے جھاڑ دیتے پر مجبور ہوں۔ میں اس میں اپنے آپ کو قابو معافی سمجھتا ہوں۔

لیکن ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی یہ سوچ بڑے لمبے عرصہ کے لئے مجھ پر سوار ہو جاتی ہے۔ یہ اس وقت ہوتا ہے جب گھر کی خفگی اور دن بھر کی بد مزگی کے بعد کچھ دن چھٹی کی اطلاع پا کر میں گھر لوٹا ہوں اور اگر کوئی اس طرح اتارنا ہوں جیسے نیکہ پرست

سیلا غلام آزاد ہوں ہر شام کو سب سے الگ بیٹھک میں دیکھا
 حد ملنے کے چپ چاپ بیٹھا جب میں کشش لگا تا ہوں تو یہ سچ
 تب جیکے جیکے آکر لاڈلی میں کی طرح میری ہر چیز کو تابو میں کھینچتے
 میرا تخیل، تیرے تصورات، میری آرزوں کے طلسم سب اس کے
 بن داسوں غلام بنکر اشاروں پر ملاحظہ ہیں۔ یہ حقہ کشی کے ساتھ
 ساتھ دھوپ کے دل بادل آہستہ آہستہ اوپر اٹھتے ہیں اور
 ساتھ ہی ساتھ دماغ کے پردے بھی یہاں تک کہ یہ سوچنے والا اصلی
 شکل میں دانتوں میں انگلی دبا کر میوے سلنے آکر دی ہو رہے
 لہذا کہتی ہے۔ سوچ تو کیا تو اسٹوپ کیا تو غلام غلام ہے کیا تو ہے
 صرف خواہ کی رقموں کے لئے یہ مستقل ڈھونگ نہیں بچا رکھا۔ کیا تیری
 زندگی واقعی نسل کو ملنے، ستوارنے میں جیتی ہے۔ یا فکر مزدگاروں؟
 کیا تیری تربیت سے تیار کئے ہوئے سپوت یہاں میں بول کر ہوتے ہیں تو
 بے ایمان اور آغا ہوتے ہیں تو غلام۔ مگر قانون کے لحاظ ہوتے ہیں تو
 قانون ٹوڑنے کا خر سب سے پہلے خود حال کرتے ہیں اور قانون بنانے
 والے ہوتے ہیں تو اپنی نااہلی ماننے کے بجائے اور نظام بنانے کی رٹ
 سے کوشش کرتے ہیں۔ یہ بے انصاف بیج۔ یہ رشوت خود حکم کرنے کا
 اہلکار، یہ امیروں کے خوشامدی پڑے کئے اور یہ غریبوں کی ہمدردی
 کی دال کیلے لئے لیڈر کیا ہیں میں میرے قابلِ فخر شاگرد؟
 اس کی ان باتوں کو سنتے سنتے میرا دماغ سکون ختم ہو جاتا ہے
 میرے طق میں دھوپ کا پھندا پڑ جاتا ہے اور بچے خسوں ہوتا ہے
 میرا نظام تعلیم خود میرا ہی گلا گھونٹ رہا ہے۔ میں بڑے زبرد سے کھاتا
 ہوں اور آواز بیٹھک میں گونج جاتی ہے۔ بچے اس آواز میں کھیر اور
 کھانسیوں کی آوازیں صاف معلوم ہوتی ہیں۔ پھر جوں جوں کھانسی
 بڑھتی ہے ان آوازوں کی صدائے بازگشت بڑھتی جاتی ہے۔ سور
 پچاسوں سیکڑوں، ہزاروں ان گنت سب بھری دریا
 صدی بھر کے معتمدوں کی کھانسیاں گونجتی ہیں جس کی تیل پیلے انگیز
 کے غلام ڈھلے۔ پھر دھڑکے شور غلام اور اب آزاد غلام ڈھل
 رہا ہے ان استادوں کے شور کے نیچے مجھے تعلیم بھی کراہتی ساری دیتی
 ہے اسکی کراہی کبھی جھوٹ کی صورت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ وہ جلتی
 ہے یہ میرا قصہ نہیں۔ میرا گلا نہ گھونٹو۔ میرے پس میں انسان بنانا کہاں
 میں خود انسان کی بنائی ہوئی ہوں۔ مجھے مت مار دے مجھے بدل دو۔

آہستہ آہستہ یہ جینیں لگی پڑ جاتی ہیں اور بچے سکون ہوتا ہے
 اس وقت سہاں حرفت محسوس دقت بچے اپنی کم مائیگی کا احساس
 ہوتا ہے۔ بچے انسان کی بے بسی کا علم ہوتا ہے۔ اور میرے دل
 کی سب سے بڑی آرزو (جو صرف اسی وقت ظاہر ہوتی ہے) پوری
 شدت سے ابھر کر سامنے آ جاتی ہے۔ میرا ہاتھ حقے کئے کو مضبوطی
 سے بچھ لیتا ہے۔ جیسے میں دامن اُمید تھاں سے ہوتے ہوں۔ اور
 پھر اس آرزو کو جسم دیکھنے کے لئے میری آنکھیں شدت جوش
 سے پھرنے لگتی ہیں۔ میرے کان کی لوس اشتیاق کی تیری سے گرم
 لوسے کی بسی ٹھنک ہو جاتی ہیں۔ اور میرے دل میں ہونک اٹھتی
 ہے۔ کاش میں نے یہ انسان کا حیوان نہ بنائے ہوتے۔ کاش
 میوے ہاتھوں نے یہ بس بھونک بچ لو کر دنیا میں اور ہر پھیلائے
 میں اپنے سے پہلے استادوں کا ساتھ نہ دیا ہوتا۔ اب مجھے معلوم تھا
 کہ میں اس طرح بچے وگ نہیں ڈھال سکتا۔ پھر بھی میں نے روٹی کے
 لئے۔ مسیحی جراثیم کے لئے۔ اپنی سوچ کو پاؤں تلے روند کر
 سیکڑوں معصوموں کو لگا ڈالا۔ کاش میں مزدوری کر لیتا۔ کاش میں
 بھیک مانگ لیتا، آج میرے ہاتھ تلے غلوں سے رنگے ہوئے نہ
 ہوتے۔ اچانک میں حقے کیلے کو چھوڑ کر اپنے ہاتھوں کو دیکھتا ہوں
 اور میرا دل پکا رہا ہے وہ دھود۔ کوئی سبب ہاتھوں سے اس خون کو
 دھود۔ کوئی میری پرستانی سے یہ فنگ مٹا دو۔ کوئی اور تعلیم لاؤ
 میرے مرے سے پہلے کوئی ایسا نظام لاؤ۔ جہاں انسان بنے ہوں۔
 جہاں ہر استاد کو صبح اٹھ کر بجائے ترقی کا حساب کیلے کے خدا کو یاد
 کرنے کا وقت مل سکے۔ جہاں اکیلے میں دھوپ کی بھانسیاں اس کا
 گلا گھونٹ سکیں۔ اور احمد کے لئے ایسا نظام لاؤ! لاؤ!
 یہ دھند۔ یہ حقہ ری بڑ پڑانی سے پیسے کے ٹھنڈے قطرے
 چھڑک رہے۔ سر ہنک بک ٹھنڈی ماسوں نکل
 جاتی ہے۔ نہ بچے اس دھند۔ یہ بچیں ہو جاتا ہے کہ یہ گدڑوں
 ساری آواز نہ سنتے۔ بڑے جن کے پورا ہونے کی حسرت ہے۔
 اور بھی ایک آرزو اس قابل ہے کہ میں پدم نکلا۔

عالمی تحقیقی اور ادبی کتبائیں

بیانِ انسان	عربی اردو دیکشنری	قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی	قیمت مجلد	دس روپے
تجدید قرآن		مولانا امین احسن اصلاحی	۱	دھاتی روپے
خطبات		مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲	سودا روپے
پیرہ			۳	تین روپے آٹھ آنے
حقیقتِ تفاق		مولانا صدر الدین اصلاحی	۴	ایک روپے آٹھ آنے
اساسِ دین کی تفسیر			۵	دو روپے آٹھ آنے
مسلمانانِ ہندوستان کی تحریک		مولانا ابوالکلیث اصلاحی	۶	تین روپے آٹھ آنے
کلامِ عربی (حصہ اول)		قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی	۷	ایک روپے
کلامِ عربی (حصہ دوم)			۸	ایک روپے چار آنے
تجدیدِ تصوف و سلوک		مولانا عبد الباقی	۹	پانچ روپے
حقوق الزوجین		مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۰	ایک روپے آٹھ آنے
اشریتِ اہل بیت کی تجزیہ نگاہ میں		سید احمد علی قادیانی	۱۱	تین روپے
اشریتِ اہل بیت اور اسلام		منظف الدین صدیقی	۱۲	چار روپے آٹھ آنے
		مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۳	دو روپے بارہ آنے
		محمد یونس تسکین قریشی	۱۴	دو روپے آٹھ آنے
		مرتبہ نجوم لا سلام	۱۵	۱۱ ۱۱ ۱۱
		ادارہ معیار	۱۶	آٹھ آنے
			۱۷	ایک روپے چار آنے
			۱۸	تین روپے
		آلہ مظفر ٹری	۱۹	چار روپے
		ندرت پیرٹھی	۲۰	چار روپے آٹھ آنے
			۲۱	پانچ روپے
			۲۲	تین روپے چار آنے
			۲۳	تین روپے چار آنے

ان کتابوں کے علاوہ دیگر علمی و ادبی کتابیں اور دینی کتب - قرآن شریف اور سیپارے وغیرہ بھی مل سکتے ہیں۔

مکتبہ "علم و ادب" شاہ پیر گٹ میرٹھ (یو۔ پی)

ماہنامہ معیار کا

سچید کتب

ادب اور تنقید کے سرمایہ میں ایک گراں قدر اضافہ
صلح اور محنت مندرجہ جانات کی منہ بولتی تصویریں
تعمیری ادب کی منزل کا واضح نشان
اسلامی ادب کی آفاقی قدروں کا حسین سرچ
دنائے ادب کے جامہ لی نظریات کیلئے ایک مستقل حیلہ
مردوب کن باطل افکار پر ایک کاری ضرب ہے
تمام حق پسند اہل ذوق کے مطالعہ کے لائق
تعمیری اور اسلامی ادب پر سیرِ حال مواد رکھنے والی
یہ عظیم پیش کش

صرف ڈیڑھ روپے میں مل سکتی ہے۔

وہ دھانوں کی سبزی وہ مسروں کا روپ

ان دنوں رشتہ ہر وہ کہ افسانہ نمبر ۹۵۲ میں بلونت گار کی کا افسانہ "مشتا بدی ملٹ" پڑھ رہا تھا۔ بلونت گار کی مشہور ترقی پسند افسانہ نگار ہے جس کی انگریزی نظموں کے مدراج ٹیلووتھے۔ میں اُسکے یہ حالات پڑھ کر بے حد مرعوب ہوا۔ اور افسانہ کو بڑی مرعوبیت کے ساتھ رات کے گیارہ بجے تک پڑھتا رہا۔ یوگا ٹری اگت پوری کے اسٹیشن پر رُک کی اور کافی دیر تک رُک رہی۔ یہاں انجن بدلنے والا تھا اور بجلی کا انجن اس کی جگہ لینے والا تھا۔

یہی چونکا۔۔۔۔۔ وہ تو شاید آگت گری ہے۔ لیکن گلارگی پایہ کا ادیب ہے۔ اُس کی معلومات بے پناہ

ہوں گی۔ سچر آگے چل کر وہ اسی پھل کے انجمن کے بارے میں لکھتا ہے۔

گلاڑی کی رفتار دسویں پر ہو گئی۔ انجمن نے سچاپ چھوڑی اور رک گیا۔

بجلی کا ایک نادر مہیاپ؟ ————— گوئی بتاؤ کہ ہم مبتلا نہیں کیے؟ —

(ابن خزيمة)

مفت :- نشی وحر و دیانکار ----- منزجم :- اامہ خاں گبرہ گوی

کردار :-

چستا

(۱) راجہ
(۲) رانی
(۳) صوامی جی
(۴) دربان

پہلا منظر

راجہ :- (سجرائی ہوئی آواز میں) رانی رانی

راجہ :- اب اب
رانی :- کیوں، کیوں مہاراج! آپ اتنے زیادہ انا سے
کیوں ہیں؟

راجہ :- دیکھو رانی! مجھے کسی چیز کی کمی نہیں ہے کسی
قسم کی چٹنا نہیں ہے (انک کر) لیکن پھر بھی
زندگی

رانی :- ہاں یہ زندگی
راجہ :- جیسے میں پیاز جیسا موٹا اور بھاری ہو چکا ہوں
یہی یہ زندگی! پیاز جیسی موٹا اور بھاری معلوم
ہوئی ہے۔

رانی :- مہاراج! آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟
راجہ :- میں نے اس موٹاپے کو گھٹانے کے لیے کیا کچھ
نہیں کیا لیکن میرا یہ موٹا پاگتا ہول کے بوجھ کی
طرح بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے سب (انک کر)
بڑی حیرانی ہوئی ہے۔

رانی :- آپ کو کیس حیرانی ہوتی ہے مہاراج!
راجہ :- یہی کہ یہی کہ میرے چھوٹے پرانا بڑا بوجھ
کس طرح اٹھاتے ہیں۔ پیٹ جتنا بڑھتا
چلا جاتا ہے اتنی ہی ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ جیسے مہری ٹانگیں چھوٹی ہوتی جاتی ہیں

رانی :- مہاراج! آپ آج اس طرح کیوں
راجہ :- اس لئے ہاں اسی لئے میرے پردوں میں
اتنا درد ہوتا ہے چاہے میں کتنی ہی ناشی کروں
.... لیکن وہ درد جاتا نہیں مگر کبھی ایسا

رانی :- آپ مہاراج اس طرح کا
راجہ :- سنو رانی اگر کبھی ایسا ہو گیا کہ میرے چھوٹے
سے پردے نے اس بھاری بوجھ کو اٹھانے سے
انکار کر دیا تو پھر جانتی ہو کیا ہوگا (حیرانی ہوئی
آواز میں) کیا ہوگا رانی؟

رانی :- کیا ہوگا مہاراج! ایسا کبھی نہیں ہوگا مہاراج۔
راجہ :- رانی! ہوگا یہ کہ مجھے دن رات ایک ہی جگہ
چت ہو کر سیٹھ کے بل صرف ہاں
صرف بیٹے رہنا پڑے گا۔ نہ لادھر کروٹ بدل
سکوں گا نہ ادھر۔ سہر بجاری پتہ بھی اس
بوجھ کو کب تک اٹھائے گی۔

رانی :- اس طرح گھولنے سے تو کام نہیں چلے گا۔ مہاراج
راجہ :- اس موٹاپے میں گھولنے کی گنجائش ہی کہاں
رہ گئی ہے۔ مہارانی۔ جب میں دیکھتا ہوں
رانی :- کیا دیکھتے ہیں مہاراج؟

راجہ :- شوگ یہ سمجھتے ہیں کہ چاہے کوی اس تیلی
کرہیوں ہی تو ہوتے تھے؟ واقعی میری خاطر

مگر کہیں جگر گنتی ہے تو میں تیلی کر رہا۔ گھٹیاں
اس تیلی کر کو غصے دیکھتا رہتا ہوں۔ یہ تیلی
کونسی۔۔۔ جانتی ہو۔ شاو کہاں غلطی کرتے ہیں۔
مہاراجہ! میں ان باتوں کو کیا جانوں! ہاں تو بتایا
شاو کہاں غلطی کرتے ہیں؟

راجہ:- شاو مرد نے کر کو اتنا پتلا کر دیا کہ اسے بالکل غائب
کر دیا۔ لیکن کر کتنی غصہ ہوتی ہے کر کی قدر
ایک شاو۔۔۔ ہاں۔۔۔ شاو کو یہ بھی نہیں
جان سکتا۔ اسے تو ایک موٹا تو نہ دالا آدمی
ہی کچھ سکتا ہے۔ اسی نے (میں کہتا ہوں)
شاو نے اسے یہ سٹیک طرح نہیں سمجھا کہ کر بڑے
ہن کی دھم سے غائب نہیں ہوتی ہے۔ شاو کہتے
ہیں گندہ گئے۔۔۔ ہائے۔۔۔ ہماری کر
غائب ہو گئی۔

رانی:- مہاراجہ آپ اپنا علاج ماہرین حکیموں سے کروا
رہے ہیں۔ یہ مرض کوئی ایسا تو ہے جس کو لاٹکا
ہو۔ کچھ وقت ضرور چلیے۔

راجہ:- علاج۔۔۔ رانی۔۔۔ علاج۔ میں نے ڈاکٹر
کتنے علاج کئے ہیں اور کر رہا ہوں روز سنے
جسے جلتے ہیں اور میں نے دعا کے ہم پر
کیا کچھ نہیں بڑا اور کھا ہے۔ آدمی کو دولے
ہم سے کچھ بھی کھایا اور پلایا جا سکتا ہے۔
شام کو میرے گھر سے پر سیر کو جاتا ہوں لیکن
کچھ نہیں ہوتا۔۔۔ کسی چیز سے کچھ نہیں ہوتا۔

رانی:- آپ اپنی پوری ریاست میں یہ اعلان کروا دیجئے
کہ جو کوئی مجھے اس موٹے کی بیماری سے اچھا
کر دے گا۔ اسے میں آدھی ریاست اور ایک
کرور روپیہ دوں گا۔ اور اگر وہ اچھا کر دے
گا تو۔۔۔

راجہ:- ہاں کہو! اگر اچھا نہیں کر سکے گا تو۔۔۔
رانی:- تو اسے پھانسی پر لٹکا دیا جائے گا۔ اس سے

یہ چھوٹا کر کوئی میں ایسا حکیم نہیں کہ علاج
کے لئے نہیں آئے گا۔ جو روزانہ اپنے نسخے
بدلتا ہو۔ اس طرح آپ کی خدمت میں کوئی
ایسا۔ بڑا حکیم ہی حاضر ہو گا جو آپ کو
اس تکلیف سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھڑکا
دلا دے گا۔

راجہ:- رانی۔۔۔ رانی۔۔۔ مجھے تمہاری بات
بہت پسند آئی ہے۔ مجھے پکا یقین تو نہیں
ہے۔ لیکن کوئی دوسرا چارہ بھی نہیں ہے۔ کل
ہی رانی ایسا اعلان ساری ریاست میں
کر دیا جائے گا۔ آدھی سلطنت تو کیا
لگر ساری سلطنت بھی چلی جائے اور مجھے
اپنی اپنی سبکی زندگی مل جائے تو بھی وہ ہنس
نہیں ہے۔

دوسرا منظر

دربان:- مہاراجہ آپ کا علاج کونے کیلے ایک سواری
لئے ہیں۔ بڑی دھڑکی میٹریوں سے آئے ہیں
راجہ:- کیا ان کے پاس کچھ جڑی بوٹیاں ہیں یا ان کے
پاس کوئی دوائیوں کا بکس ہے۔

دربان:- ان کے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ بالکل
خالی ہاتھ ہیں۔

راجہ:- دیکھتے کیا ہیں؟
دربان:- وہ کہتے ہیں کہ مہاراجہ کو ایک ہی پیچھے میں
اچھا کر دیں گے۔

راجہ:- (حیرانی کی سنہری کی ٹکی سی آواز) ایک پیچھے میں؟
دربان:- جی حضور! وہ تو یہی کہتے ہیں۔

راجہ:- میں برسوں علاج کر چکے ہوں۔ کہیں وہ پاگل
تو نہیں ہیں۔؟ یا ان کو اپنی جان بچا رہی ہے۔

دربان میں نے انکو بہت مجاہد یا گروہ تو اپنی بات پر باطل
اٹل ہیں۔

راجہ۔ تو اچھی بات ہے۔ انہیں ہمارے پاس حاضر کرو۔
(دربان جاتے ہیں سوای جی کہتے ہیں۔ اُس کے کہنے کی تعمیل)
سوای جی۔ مہاراج کبے ہو۔ مہاراج کا کیان ہو۔
راجہ۔ تمہیں سوای جی۔ پدھائیے۔

سوای جی۔ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں مہاراج۔
راجہ۔ آپ سمجھتے ہیں کہ آپ میرا علاج کر سکیں گے؟
سوای جی۔ ہر شے کی کر پاتے اس سنسار میں کچھ بھی ناممکن
نہیں ہے۔ کوئی شے تب ہی ناممکن ہو جاتی ہے جب ہم
اُسے ناممکن سمجھ لیتے ہیں۔

راجہ۔ تو آپ میرا علاج کر سکتے ہیں۔
سوای جی۔ آپ اچھے ہو سکتے ہیں اور اچھے ہو جائیں گے۔ وہ
بھی ایک مہینہ میں اور صرف ایک مہینہ میں۔

راجہ۔ میں میں ایک ہی مہینہ میں اچھا
ہو جاؤں گا؟ میں تو برسوں سے علاج کر رہا ہوں
پھر بھی اچھا نہ ہوا۔ اور آپ کہتے ہیں
سوای جی۔ میں صرف کہتا ہی نہیں ہوں کہ آپ کو دیکھتا ہوں۔
راجہ۔ آپ تو اپنے ساتھ شاید ایک بھی دوا نہیں لائے ہیں
تو آپ کے پاس دوا کوئی کس ہے اور نہ جڑی
بوٹیاں؟

سوای جی۔ علاج صرف بنی ہوئی دوا سے یا جڑی
بوٹوں سے ہی نہیں ہوتا۔ اصلی علاج ہوتا ہے من سے
اور خیالوں سے۔

34181
راجہ۔ سوای جی! میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔
سوای جی۔ حضور یہ بات تب تک سمجھ میں نہیں آتی جب تک
کہ اس کا احساس نہیں ہو جاتا۔ من کی اور دھار کی طاقت
سب سے بڑی طاقت ہے۔ ہمیں ایک تو اس کا پتہ
نہیں ہے اور دوسرے ہم اسکو استعمال بھی کرنا نہیں
جانتے۔

راجہ۔ سوای جی! آپ میرا علاج کر سکتے ہیں۔ آپ میری شرطوں

سے طاقت ہی ہیں نا!
سوای جی۔ مہاراج۔ میں آپ کی شرطوں سے اچھی طرح واقف
ہوں اور دسے مجھے منظور ہیں۔ مہاراج میری
بھی ایک شرط ہے اور میں ایک شرط پر مستحق
کر رہا ہوں۔

راجہ۔ کیا شرط ہے۔ سوای جی!
سوای جی۔ میری شرط یہ ہے کہ میں علاج کرنے سے پہلے جنم
پتری یا جنم کنڈلی کو دیکھ لیتا ہوں۔ اگر مجھے
جنم پتری سے یہ معلوم ہو کہ جس کا میں علاج
کرنا چاہتا ہوں وہ جلد ہی یا غریب ہی مرنے
والا ہے تو میں اس کا علاج نہیں کرتا۔

راجہ۔ تو مجھے اپنے علاج سے پہلے اپنی جنم پتری آپ کو
دیکھانی ہوگی۔ اگر اس میں یہ معلوم ہو کہ میں
..... جلد ہی یا غریب
سوای جی۔ تو مجھے دکھ ہے کہ میں آپ کا علاج نہیں کر سکوں گا
مہاراج! کیونکہ آپ بتائے اس حالت میں علاج کرنے
سے فائدہ ہی کیا ہے؟

راجہ۔ ٹھیک ہے۔ میں اپنی جنم پتری ابھی منگوا لیتا ہوں
سوای جی۔ اچھی بات ہے۔
راجہ۔ سمجھتے ہیں میری جنم پتری ہے اسکو دیکھ لیجئے۔

سوای جی۔ ہمارا کام نہ کوئی ہے بلکہ اور آٹ پلٹ کرنے کا کام
میں نے آپ کی جنم پتری کو دیکھ لیا ہے۔ اس میں
سب گرو ٹھیک ہیں لیکن ایک گرو ایسی جگہ ہے
کہ جس سے
راجہ۔ ہاں اس سے کیا معلوم ہوتا ہے؟

سوای جی۔ مہاراج صاف فرمائیے میں آپ کا علاج نہیں کر سکتا
.....

راجہ۔ (گہرا کر) کیوں کیوں، سوای جی! بات کیسے ہے؟
آپ میرا علاج کیوں نہ کر سکیں گے؟

سوای جی۔ مجھے افسوس ہے نہایت ہی افسوس
ہے کہ آپ کی موت آج سے ایک مہینہ کے بعد ہو چکی

سوال ۱۱ :- کیا آپ کا جسم وہی جسم ہے جو پہلے تھا۔ آپ
 تو بالکل نئے پتے کا ٹھکانہ ہیں بدن کے جوئے ہیں
 پہلے تو آپ کا جسم بہت موٹا تھا ؟

راجہ۔۔۔۔۔

سوائی :- آپ کے موٹاپے کی تو موت ہو گئی اور اس میں سے
 آپ کا اصل دیا پتلا جسم بننے میں بدل سا
 گیا ہے ۔ آپ کی موت واقع ہو کر جیسے آپ کا دنیا
 جہنم ہو گیا ہے ۔ اور آپ چلپتے ہی کھینچے ہوئے ہیں ؟

راجہ سردار سوامی جی میں اس مرنے کی جیتا میں یہ
بھول ہی گیا تھا کہ میں دہلا ہوتا اور پھر بڑے بڑے
کا پونا چاہتا تھا آئینہ میں بار بار اپنے کو دیکھتا
تھا کہ میں کتنا دہلا ہو گیا ہوں اور وہ بھی بڑا ہی
دھاتی ہے۔ خوب سوامی جی۔ خوب۔ تو یہ آپ کی
مچھ اپنی بیماری سے اچھا کرنے کی ایک تدبیر تھی۔

یہ میرا دلچسپ تھا۔

سوامی :- ہمارے مجھے یہ کہنے دیجئے کہ جیب انساں
برا بن جاتا ہے تو وہاں اس کا من پھولنے لگ
جاتا ہے وہیں ان بھی پھولنے لگ جاتا ہے۔ اگر
بہشہ آدمیوں کے دل میں اس موت کی فکر کا ڈر
ہیث ہٹیا رہے تو پھر ان کا من پھول جاتا
ہے اور نہ بن ۔

راجہ : اس ایک ہفتے میں میری کئی موت ہو گئی ہے۔ میں اب ایک بالکل نئے روپ میں پیدا ہو گیا ہوں۔ سوامی جی۔۔۔ سوامی جی میں تپ کا بیجہ ممنون ہوں۔ آپ کو کدھی سلامت اور آپ جو جا میں ملے گا۔

سوا می۔ ۱۔ تجھے آپ کی محبت سے بڑھ کر اور کچھ نہیں چاہیے۔
مہاراجا: بھگوانت میں پریشان ہے کہ آپ خدا کی تصویر ہیں۔

معیار کی توسیع اشاعت اور استحکام کی خاطر

۱۰۔ اسی مستیِ علم و دستِ محاب اور احباب کے ستے ارمانِ زمانے۔

۱۳۔ اپنے یہاں کی لائبریری - نیوز پیپر ایجنٹ کے تھے ارسال فرما دیئے۔ اور انہیں معیار کی طرف توجہ دلائے۔
۱۴۔ گزشتہ تین سال کے پانچ سو تیرہ چھ ماہ کے مختلف پرچے چار آنے فی پرچے حساب سے ارسال کئے جاسکتے ہیں۔

۱۶۔ گذشتہ تین سال کے پلاٹاؤ تشریف چھ ماہ کے مختلف پرچے چار آنے فی پرچے حساب سے ارسال کئے جاسکتے ہیں۔

۴۔ انفرادی خریداران جسکے تحت خریداری ختم ہو چکے ہیں آئندہ ایک سال کا پختہ جلد از جلد ارسال فرماویں۔

ایجنٹ صاحبان، یہاں گذشتہ حساب جملہ عمارت فرما دیں۔

آپ اپنی نظریں کوئی تو ادھار چاہے لگا دیں کہ یہ ہمیں لیکن ہمارے لئے یہ بہت بڑا نقد اور باعثِ پاسبانگاری ہوگا۔ باہر، مشتری اس معجزہ نما اثرات رکھتا ہے۔

میں نے

میرزا الیاس

کس کی کہانی لکھوں؟

بہت دنوں سے کوئی افسانہ نہیں لکھا تھا۔ قلم تلے سے کچھ لکھنے لگے۔ بار بار دماغ میں کچھ خیالات آجھڑے آتے تھے۔ مگر کوئی کہانی کا تسلسل صحیح طور پر دماغ میں نہیں گہا تھا۔ مختلف کہانیاں تو آہی آہی تھیں۔ مختلف کہانیاں مختلف قسم کی تھیں۔ یوں تو ہر انسان اپنے ساتھ ایک کہانی لے کر پھر رہا ہے کسی انسان کی زندگی کی گہرائی میں چلے جائیں تو یہیں بہت سی کہانیاں مل جاتی ہیں۔ جس طرح کوئی انوکھی کہانی لکھنا چاہتا تھا۔ مگر تو سمجھ میں نہیں رہا تھا۔ گرم جوا میں چل رہی تھیں بدستہ سے میرا گھر سڑک کے کنارے واقع ہے گھر کے سامنے ہمیشہ موٹریں دوڑتی پھرتی ہیں۔ میری کہانی کے آجھڑے اسے اس خیالات کو موٹروں کی آواز میں دم بدم کر رہی تھیں۔ ایک پلاٹ جاگروہ سرائیٹ آجھڑا نظر آیا تھا جس طرح ایک موٹر کے بعد دوسری موٹر آتی ہے۔ یہ موٹریں عاموشی سے بھی نہیں ہیں اپنے پیچھے دھول اٹھاتی جاتی ہیں۔ آنکھوں میں۔ کالوں میں، کاغذ پر یہ دھول نہیں جاتی ہے۔ پھر تھوڑے سے وقفہ ہی سے کوئی آدھ کھلتا ہے۔ ایک بد قسمت جرنلسٹ ہونے کی وجہ سے کوئی نہ کوئی کام لیکر آ ہی جاتا ہے۔

”ہائے بھائوں میں ایک عورت بادی میں گر گئی صاحب اس کے چند وجوہات میں وہ ہماری زمین پر نسلان نہ میندارت غنہ دور کی مد سے قبضہ کر رہا ہے“

”بلکہ یہ دلہن ہے نا جاسٹریڈ پر مست ہے ہیں بھگتوں ان پکڑے راک کے کنارے دوکان لکھنے کے لئے دس دو پہر نہ نہ رات نہ مانگتے ہیں کوئی صاحب دیکھتے ہیں کہ آپ نے ہمارے جلسے کی کوئی خبر ہی نہیں بھیجی سب سے میں تحریر کرنے ہی خواہنے ان کو قتا ہی مان لیا۔ پبلٹی کے بھوکے سپاسی خاندین سے سر جکرایا جاتا ہے۔ یہ نہیں خبروں کو رنگ اتنی اہمیت کیوں دیتے ہیں۔ جیسے خبر سمجھنے سے ان کی دوکان تک جلسے کی اس پر اس کا تبہ ل جلتا ہے۔ اس طرح سے مجھے ان آہوں اور چیخوں کو سننے کی طاقت سہی ہو گئی ہے۔ کبھی کبھی مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان سے غافل نہیں

کہا ہوں۔ کیا وہ میلاخان تو نہیں ہمارے ہیں مجھے ایک جرنلسٹ ایک راکر کی حیثیت رکھتا ہے۔ سلیج اور راجل میں وہ طوفان دیگر تبدیلی نہ لے۔ مگر ان کو تاثر فرود کر سکتا ہے۔ اگر جرنلسٹ حقیقت کو لکھنا شروع کرے تو ان پارٹیوں کے بیٹوں کو غصہ آجاتا ہے۔

دلہ آپ نے فلاں جلسے میں حیرت نو آدمیوں کی تعداد بتلائی مگر دس ہزار آدمیوں کی تعداد بتلاتے تو آپ کا کیا جاتا اس گھر میں کیونٹوں کی دن رات کی محرومیتوں کو لکھیں تو کیونٹ چلانے لگے ہیں کہ بھوتی یونہی تہ ہے اور ہم کو بدنام کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ حکومت کا پھر جو۔ حقیقی واقعات کو چھپا رہا ہے۔ یعنی ان کے کہنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ تم ہماری پبلٹی ہی کر دو مگر حقیقت یہ کہ وہ۔ تاکہ ہمارے کڑوت دوسروں کو معلوم نہ ہوں۔ تم کھو گے تو ہم تمہارے خلاف آواز اٹھائیں گے تم کو بدنام کر دالیں گے یہاں تک ہمارے ضلع کے کیونٹ فائین سے جرنلسٹوں کو خوف زدہ بھی کیا۔ دوسری طرف حکومت کی جماعت کانگریس کے خلاف لکھیں تو کانگریس جلسے طومنی رہتے ہیں۔ پولیس کا ڈر دکھاتے ہیں۔ مگر میں کیا کروں مجھے کچھ حقیقت لکھنے کی طاقت سہی ہو گئی ہے۔ خواہ وہ کیونٹ ہو کہ کانگریس۔ یا فرقہ پرست ہی کیوں نہ ہو۔ جو بات حقیقت ہوگی اس بارے میں لکھنا میرا فرض ہو جاتا ہے خواہ وہ دی ایسی پی کی بات ہی کیوں نہ ہو۔ خواہ وہ کانگریس کی بات ہی کیوں نہ ہو۔ یہ میری فطرت کی گواہ ہے۔ اس کو میں دبا نہیں سکتا۔ زمانہ اب ایسا آگیا ہے کہ ہر ذرا ہر سیاسی جماعت جرنلسٹوں کو اپنے پاکٹ کی سگریٹ کی ڈر دیکھنے لگی ہے۔ جب میں جہاں ایک سگریٹ منگا لیا۔ منگاوا نہیں معلوم نہیں کر کچھ جرنلسٹ بھی ایسے ہیں جو سگریٹ کی ڈر ہی سے کئے تیار نہیں ہیں۔ اپنے فطرت کی آواز کو دبا نہیں سکتے۔ مجھے ان بے قوفوں پر ہنسی سی آتی ہے۔ کچھ

تھوڑی سی سیاسی تبدیلی کو دیکھ کر یہ قائدین عجیب و غریب ہونے لگے
 بننے لگے ہیں۔ چند ترقی پسند سیاست دان مرحوم سیاست دانوں کے
 پیچھے بگڑتے ہوئے اپنے گواہ کے برابر کا قومی مجاہد شروع کر دیتے ہیں۔
 ہر دے کو ان کا دشمن ہی کہنے لگتے ہیں۔ جسے کہ سیاست کی بابت
 گت ہے۔ مگر تعجب اس بات کا ہے کہ ہمارے پاس چند ایسے قائدین کی
 تعداد ہے۔ جو اپنے آپ کو جگت مینا کہتے ہیں۔ مشائخہ نہیں جانتے کہ
 ان کے اعزاز عارضی ہیں۔ مگر ایسے کے اعزاز میں کچھ مدت ہے۔ مگر سیاسی
 اعزاز زمانے کے ایک ہی جھوٹے کا قتلحاح ہوتا ہے۔ ایک ناچھیریلے میں
 پست ہو جاتا ہے۔ میں بہت سے ایم ایل کے ادایم۔ پی کو جانتا ہوں جو
 اپنے علاقے میں جلتے سے گھبراتے ہیں۔ اپنے عوام سے بات کرتے ہوئے نہیں
 پسند سا آ جاتا ہے۔ اس لئے بہت سے ایم ایل کے خیروں میں رہتے
 گئے ہیں۔ کوئی ایم ایل کے شہر میں رہ کر ریل۔ ایل بی کر رہا ہے۔ کوئی ایم ایل
 کے گھوڑوں کی ریس میں ہر روز حصہ لے رہا ہے۔ کوئی ایم ایل کے پردی کو
 اپنے مستقبل کی فکر میں لگا ہوا ہے۔ کوئی ایم ایل کے ڈی مسٹر بننے کی فکر
 میں یا کوئی اعزاز حاصل کرنے کی فکر میں بہت بڑے حضور و سب کے دیار
 میں جھاڑو سے رہا ہے۔ سب سے بہت سے نرم و نازک واقعات کو دیکھتے
 ہوئے بھی نہیں روحانی تکلیف ہوتی ہے۔ اتنا قہقہہ ایک سیاسی جلسے
 میں جانا پڑا۔ ایک شخص اسٹیج پر آ کر ہاتھ پھیلا کر سنائی بول رہا ہے
 مجمع لفظ بھی اس کی زبان سے نہیں نکل رہا تھا۔ جسے کا اعلان کسی مقصد کے
 لئے ضروری ہے۔ صاحب اس مقصد کو چھوڑ کر، ادھر ادھر بھاگ رہے تھے مگر
 وہ تقریر کرتے جا رہے تھے اس ساری مستحکم کے باوجود بھی کسی نے کچھ
 بھی نہ سمجھا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔ اور کیا کہنا چاہتے ہیں۔ میں نے ایک
 سے پوچھا یہ کون ہیں ایک والی نے کہا کہ یہ ہمارے ضلع کی ایک قوم کی ہے
 جس کی تک انداز کرنا تو... مجھے پس کا تک۔ یہ حدت بند وقت کا ہے
 پھر کھڑے جنگلوں اور جھاڑوں پر چھپتے پھرتے رہے ہیں۔ آپ کو
 انقلابی کہتے رہے ہیں اگر ان کی ہمدردی کے قصے معلوم کرنا چاہیں تو ان
 قوم خاؤں اور جھاڑو سے پوچھنا پڑے گا تاکہ ان کی سبکی داس نہ کھنکر
 ملنے آجائے۔ ان کے ہاتھوں سے قتل کی ہوئی معصوم جانیں تو کچھ
 متا نہ سکیں گی اور اگر کوئی تباہی کا تو یہ لوگ ان کو زبردہ۔ جیو رہے ہیں
 میں یہ سوچ رہا تھا اور وہ حضرت تقریر کرتے ہیں جیسے کہ یہ سیاسی
 قائدین چلتے ہیں کہ ان کی لپٹا ہے کچھ اور نوبت۔ تو ہم اپنی حرکت لکھی۔ بیکار خاؤں

میں بھی ہیں اور ان کے جلسوں کی تقریریں کر رہے ہیں۔
 میں توجہ حاصل ایک دعائی بھی کہانی لکھنا چاہتا تھا مگر کچھ
 ایسی حقیقی کہانیاں میرے اطراف سے نہ ہو سکیں تھیں کہ وہ ان کی
 کہانی لکھ ہی نہیں پاتا تھا۔ یہ حقیقی کہانیاں ملک کے ہر ملک کے قائد
 پر پھیلی ہیں جاری ہیں۔ میں ایک دندنی آیا۔ بیٹھے صاحب آپ کی
 قیص: یہی کیا چاہتے ہو؟ اس کی اجرت دیکھیں دیکھئے صاحب آپ کی
 مہربانی ہے۔ اسے اس میں مہربانی کی کیا بات ہے۔ تم نے محنت کی
 اور تم کو پوری اجرت ملے گی۔ صاحب آپ سے کیا اجرت کا
 تقاضا کروں۔ کون بچا، مجھے اجرت دیتا ہے۔ ایک اعلیٰ آفیسر ہزار روپیہ
 ماہانہ تنخواہ لیتا ہے۔ قیص کے لئے معر بہ دیتے وقت تکرار کرتا ہے۔ ہم درجی
 لوگ ہی برصیب ہیں صاحب۔ صبح مشام ہم اپنی جوانی ان قیصوں
 تیلوں، جاکٹوں اور بلوزوں میں بھر بھر کر دیتے ہیں۔ مگر ہمارے پیٹ تک
 نہیں بھرتے۔ ہمارے لئے چوڑے پائنتے اور چیلوں میں ہیں مگر کھانا
 طرف ایک گندمی نگاہ ڈال کر چلے جاتے ہیں۔ ہمارے ساتھ بیٹھ کر بات
 کرنا۔ پنی تو میں سمجھتا ہوں۔ دن رات کی محنت کے بعد بھی ہم اپنا پیٹ
 نہیں بھر سکتے۔ یہ سب ہمارے قیص پھٹا کسی ہے دو ماہ سے
 چھٹی تیس پینک قیصوں کی نیاندی میں مدد کر رہا ہے۔ سر اداں مل جاتا
 ہے صاحب۔ یہ پھوڑ قیص چکر ہم کب ہی قیص تیار کرتے رہیں گے۔
 کیا یہ فرق کبھی مٹ جائے گا۔ یہ ہمارا ہی بات ہوئی۔ گھر میں میری
 بیوی۔ ال بھر سے دمر سے پریشان مگر دو اطلاع کے لئے بھیجے بیچ
 نہیں جوتے۔ اس طرح محنت کہتے کہتے کہ ہم زندگی گذائی۔ اب
 یہ زندگی کی قدر میں میں بھی ختم ہونے کو ہے۔ وسیلہ کی باتیں
 شستر نے بہت سے دندنی دوست یاد کئے جن کے گھروں میں موت
 واقع ہوئے ہیں ان کو دیکھتے ہوئے ہلکے پڑے۔ اس سہن میں دن بھر محنت
 کرنے کے بعد وہ بھی انسان کو بھوکا کرنا پڑتا ہے اس کی لاش کے۔ بچے
 اچھے قیص بننے والوں کے پاس جا کر بھیک مانگنا پڑتا ہے۔ ایسا کب
 تک ہوتا ہے گا۔ میری بچہ میں نہیں آتا۔ ادھر سب سے قائدین چھوٹی
 موٹی غریبوں کے کہ وہ بیوقوف بننے جاتے ہیں اپنے جیسا کہ لکھ لکھ
 لکھتے ہیں۔ یہ بے بسوں کی مدد ان کے لئے ضروری ہے بڑھانے کی
 کوششیں کرتے ہیں۔ توجہ سب سے زیادہ بگڑ کر ہوئے یہ سیاسی
 قائدین ہر معلوم ہوتے ہیں۔ اور ہر دور کی چالوسی کوئے ان سے چند

وصلت کرتے ہیں اور اندران کی خواہشات پوری کرتے ہیں۔ لادھر
غریبوں سے دھوے کیسے اپنا لٹوسیدھا کرتے ہیں۔ کاش یہ لٹر پیدا
ہی نہ ہوتے تو کتنا اچھا ہوتا۔ دھن دھن کے کانوں پر جوں تک نہیں
دوڑتی۔ یہاں محنت ایک کرتا ہے پریشاں دوسرے کا بھرتا ہے۔ قتل ایک
کرتا ہے سزا دوسرے کو ملتی ہے۔ ہمارے پاس قاتلوں کے سردار بہت
سیاسی قائدین کہلاتے ہیں۔ جو اپنے آپ کو دیش بھگت اور
انقلابی نیتا کہتے ہیں۔ اسے میں میری بھابی نے بچے پکارا کہ چوکیا

کہہ رہے ہو۔ چلتے ٹھنڈی ہوں ہی ہے۔ بھابی چلو ابھی آتا ہوں۔
"نہیں نہیں ابھی آدھکتے ہوئے چل گئی سنے میں بھابی کی فوج بھیسر
حملہ آور ہوئی۔ چلو قاتل چلتے چلتے کے لٹا ہی جا رہی ہیں اسنے
میں ایک زبردست گواہ میرے کانوں سے اکٹھ کر لائی۔ اور میں چلتے
پہننے کے لئے اندر جا گیا اور خیالات کا تانتاؤ مٹا گیا اور یہ گھائی بات
ہوئی واقعی زندگی کی کہانی کلکس طرح شروع ہوئی ہے۔ اسی طرح ختم
ہی ہو جائے گی اور میں ہمارے جیون کا ایک بڑا سہید ہے۔"

اگر کاش

ملش

ملکیتہ معیار مسرکہ

خطوط ونکات

لالہ محرائی

ابن احمد گورکھپوری

حبیب الرحمن خاں

محمود الحسن شاہ



شان و شوکت ماتر بڑھنے لگی۔ اور افسانہ پھیلنے لگا۔

البتہ یہ کہنا زیادتی ہو گا کہ ایک افسانے کا قید خانہ زندگی کا کوئی ایک ہی واقعہ ہونا چاہیے نہ کہ پوری زندگی۔ افسانے کی نفا کو یوں سمجھ کر کے رکھ دینے کا نہ کوئی تاقیہ کلیہ اب تک بن سکا ہے۔ اور نہ ہی شاید بن سکے۔ خود فن افسانہ نویسی کے بیشتر ترسے اور پرانے اساتذہ نے متعدد ایسے افسانے لکھے ہیں جن کا لہجہ (Voice) ان کے کرداروں کی تقریباً ساری زندگی پر محیط ہے۔ اس کے باوجود وہ

افسانے ہدایت ہی ۲۰ میاب تخلیقات ہیں۔ اور دینکے کا سیکل افسانوی ادب میں شامل کیے جاتے ہیں۔ اس ضمن میں علی الخصوص ٹالسٹائی اور منشی پریم چند کی تخلیقات قابلِ توجہ ہوں گی۔ مزید برآں یہ خیال بھی صحیح نہیں ہے کہ ایک ناول کو کبھی لازماً اپنے کردار کی پوری زندگی پر محیط ہونا چاہیے۔ کیونکہ حقد میں یا ناخوین اساتذہ ادب کے ان کسی نے بھی اس خیال کو قاعدے کلیہ کا درجہ نہیں بخشا، اس کے برعکس متعدد ایسے معیاری ناول دینکے ادب میں موجود ہیں۔ جن کا انداز کسی فرد کی زندگی کے ایک خاص جزو یا کسی معاشرہ کی زندگی کے ایک خاص شعبہ یا کسی دور زمانہ کے ایک خاص حصے پر مشتمل ہے۔ مثلاً اس ضمن میں آئر لینڈ کے مشہور لکیربیا THE INFORMER کے مشہور ناول کو بھی یاد رکھیں۔ لیکن افسانے کا وجود فنی نکتہ نگاہ سے وہ بے حد کامیاب ناول ہے۔

در اصل فنی لحاظ سے ایک اچھے افسانے کے بیا دی لوازمات صرف دو ہی ہیں۔ وحدت تاثر اور شدت تاثر۔ اگر کوئی افسانہ ان دو بیا دی لوازمات سے مزین ہے اور بیان و اظہار کے دوسرے

داغ داغ اُجالے پیر صبر

لالہ محرائی

ستمبر ۵۲ء کے نقشِ ادب کی تشہہ پاکر سب سے پہلے اس خیر صاحب کا افسانہ داغ داغ اُجالے پڑھا۔ افسانہ کی پلاننگ صاحب افسانہ نے بہت خوب کی ہے۔ اور اس کے لئے وہ سخنِ ذرا ہیں لیکن جبکہ آپ نے بھی ارشاد فرمایا ہے۔ موصوف اس پلاننگ کو پوری طرح (Devised) نہیں کر سکے، جس کی وجہ سے افسانے کے مرکزی تاثر کی نشوونما میں جھول رہ گیا ہے۔ اور اس میں مضمونِ رمزیت (Symbolism) کے افسانے کہنے بھی داغ داغ اُجالے نہیں ہو سکے۔ رمزیت (Symbolism) کی ٹیکنک نہایت ہی زیر دست فنی مہارت اور جا بگدستی کی متقاضی ہے۔ اور کسی اقتباس سے اپنے بھرپور استعمال کی صورت میں قاری کو ایک فطیم تاثر کی دولت سے فیضیاب کرتی ہے۔ ایک ایسے ہی فطیم تاثر سے جو کسی مریض شعر سے حاصل ہوتا ہے! اب ظاہر ہے کہ اگر اس کا استعمال مناعا۔ خود فن کارانہ چابک دستی کے ساتھ نہ ہوگا۔ تو مطلوبہ تاثر کی ساری

ماہنامہ معیار

ایک انتہا پسند رجحان کا پتہ دیتا ہے۔

آئندہ جی کا مقصود صرف ناول اور افسانے کے فرق کو واضح کرنے کی حد تک درمیان میں ہے۔ بلکہ بڑی حد تک خود افسانے کے بارے میں بھی ہے۔ مگر میری افسانہ نگاروں کی مشاقت و تخیل کی وجہ سے زندگی نہیں لکھا سکتی۔ مگر اس واقعے سے کہ زندگی کا جو کچھ بھی ہو سکتا ہے اور نازک کچھ بھی۔ ایک حلقہ کے تحت تاثرات کا تو افسانہ مکمل ہو سکتا ہے لیکن واقعات کا بوجھ افسانے کی طاقت اس میں نہیں ہوتی۔ واضح دلچسپی کے سلسلے میں جی تو ایسا چاہتا ہے۔ کہ یہ افسانہ بس ایک ہی موڑ پر رہتا ہے۔ مگر یا کالج سے دفتر تک۔ یا زیادہ سے زیادہ دفتر سے ہال و دم تک کی اجازت نکل سکتی ہے۔ اس صورت میں افسانہ کو وہیں ختم ہو جانا چاہیے جہاں ایک سید سے واپسی کے بعد صبح کو اس کے کمرہ والی اور اس کی کمرہ صورت دونوں کا منہ چڑھانے کے لئے آئینہ موجود ہوتا ہے اس کے بعد جو کہ افسانہ کے تحت کہا گیا ہے دراصل وہ ایک دم سے ہی افسانہ کو حصہ ہے جسے ایک ہی افسانہ میں پیش گوئی کے افسانہ نگار نے ایک طرح کی فنی زیادتی کی ہے۔ کوئی ضروری نہیں کہ آپ میرے تاثرات میں شریک ہوں مگر میں ابن فریب جیسے فنکار کے سلسلے میں یہ سوچ کر حیران ہوں کہ انہوں نے کیوں کر اسے جائز رکھا کہ ان کا یہ نازک فیضیادہ ایک سپاٹ کہانی بن جائے۔ یہ سوچنا غلط ہو گا کہ ان کی یہ اچھوتی تخیل از دو جی زندگی کی گہرائیوں کو بھی سمجھا سکے گی۔

افسانہ کا جہاں سے غیر ضروری رہا بقا و فن اور حسن حصہ شروع ہوتا ہے وہیں سے دراصل افسانہ میں جھول بھی شروع ہوتا ہے چند روز ہال و دم اور دفتر کی متضاد زندگی گزارتے ہوئے بخت نے اپنی زندگی کے انجام کے بارے میں اتنی دورانہ لیش سے کام لیا کہ وہ جان گئی کہ اس کی زندگی کی نگار ہی بہت جلد کسی بہت بڑی طرف میں گر جائے گی۔ اور پھر کسی کے بس کا نہ رہے گا کہ اس سے نجات دلا سکے۔ چنانچہ وہ از دو جی زندگی پر راضی ہو گئی۔ یہ لپے کرانے کے لیے میں افسانہ نگار کی خوش فہمی ہی نہیں بلکہ غلط فہمی ہے۔ چنانچہ بخت از دو جی زندگی میں پہلا قدم لگنے ہی کا کام دیتا ہے۔ غلط کاموں کی تہلیل سمجھنے لگتا ہے۔ پابند زندگی سے طبیعت بھر جاتی ہے۔

جبر و حتمیت

مغز سے پہلے اس کا تذبذب ہونا بھی محال نہیں ہے۔ چاہے تو یہ کہ اس کا اس امر کا تاثر حال ہو کہ حتمیت ہی اس کی اصل زندگی یا سامان زندگی ہے۔ کیونکہ از دو جی زندگی پر دفتر کی زندگی کو فنی طور پر تھکا دیتا اس حقیقت کی نگار ہی کو لگتا ہے کہ اس کی حتمیت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ وہ بدستور فریب خوردگی کا شکار رہتی ہے۔ اور اس پر راضی بھی ہے۔ اس صورت پر مغز کی عدم موجودگی کا غور غور کرنا سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ یہ سراسر اپنے مردہ ضمیر کو فریب دینا ہے اور اگر افسانہ نگار اس غور کے اندر کوئی مقبولیت یا وزن دیکھتا تو کہتا تو یہ اس کے کردار پر بخت کی غامی سے زیادہ اس کی فنی لڑائی کا ثبوت ہے۔ کہنے کا مقصود یہ ہے کہ وہ ہر حال میں قبول حق کی حتمیت سے یکساں طور پر غاری رہتی ہے۔ درمیان میں کہیں کہیں اگر ہم اس کی بلند آوازیں سنتے ہیں تو غلطی سے اسے طلب حق سے تعبیر کرتے ہیں۔ حالانکہ دراصل وہ چیخیں ہیں جو بے راہ روی کے میدان کھائی ہوئی شدید چوڑوں کے اثر سے بلند ہو جاتی ہیں۔

سب سے آخر میں ہم اس سبب کو واضح کرنا چاہتے ہیں جو اس فن پارہ کو ہر صورت سے مکمل اور معیاری بنانے میں خارج ہوا ہے۔ بلکہ یقین ہے کہ افسانہ بیشتر فنکاروں کو اپنی نازک ذمہ داری کا غور احساس ہو گا۔ یہ ذمہ داری وہ گونہ ہے ایک نظریاتی حیثیت سے قائم ہوتی ہے۔ دوسری فنی حیثیت سے۔ اس سوال سے قطع نظر کہ کون سی ذمہ داری مفید ہے۔ دونوں ذمہ داریوں سے ایک وقت مفید ہوا ہونا ایک کامیاب فن کار کے لئے ہم شرط لازم سمجھتے ہیں۔ یہ بھی صحیح ہے کہ ہر فن کار اپنی افتاد طبع کے لحاظ سے ان دونوں ذمہ داریوں کا کچھ بیغیر احساس رکھتے ہوئے میدان ادب میں اتر سکتا ہے۔ لیکن ان میں سے کسی ایک سے یکسر صرف نظر کر کے کامیاب ادیب میں کہا جاسکتا۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ادیب اپنی نظریاتی حیثیت کے نقطہ کے احساس میں غلو کر کے فنی حیثیت کے تقاضا کو بھلا بیٹھتا ہے یہ صورت حال اگر شروع ہی سے اختیار کی جائے تو ادبی تخلیق فنی اعتبار سے ناکارہ بن کر رہ جاتی ہے۔ وہ جہاں سے اختیار کی جاتی ہے وہیں سے کڑواہی پیدا ہوتی ہے۔ غلطی سے ایک بلدیہ کی ذمہ داری میں اس کو بھی دیکھنا چاہیے۔ کہ وہ اپنے فکر و عمل کی غلطی کی نشاندہی کے ساتھ اصل طبع کی طرف نہ صرف توجہ دے کہ بلکہ

اس خزانہ کا مکمل نسخہ بھی تجویز کرے۔ حقیقت یہ مسئلہ اور مثالیت (سختگیرانہ) کے درمیان ایک ادیب کے مشق طرز عمل کو متعین کرنے میں جو دشواری پیش آتی ہے۔ اسے مدد کرنے کے لیے ایک مفکر ادیب کی یہ بات پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے اس طرح پیش کیا جائے کہ جو کچھ ہونا چاہیے خود بخود سامنے آجائے۔ یہ امر پوشیدہ نہیں کہ اپنی تخلیق میں اس اصول کو کا حقدار بننا ایک ادیب کے لیے آسان بھی نہیں۔ لیکن یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اس پر عملیہ ادیبوں کی کامیابی کا انحصار ہے۔

• داغ داغ آجائے۔ میں افسوس کہ اس اصول کو کامیابی کے ساتھ نہیں نبھایا گیا۔ جو کچھ ہو رہا ہے اسکو زبردستی لکھ لکھ کر جو کچھ ہونا چاہیے۔ وہ بھی پیش کر دیا گیا ہے۔ یہ اس انسان کی ناکامی کا راز ہے۔ بیشک ابن فرید صاحب نے چند افسانے بہت کامیاب پیش کئے ہیں۔ ان سے افسانوں کے مجموعہ کا مطالعہ کئے جانے میں یہ بھی اچھا نمونہ ملتا ہے۔ مگر یہ خیال داغ داغ آجائے کے بعد کا نہیں ہے۔ اس افسانہ کا نشان بیشک اپنے اندر عظیم افسانہ نگاری کی علامت رکھتا ہے۔ مگر افسوس کہ وہ عظیم افسانہ بن نہ سکا۔ بلکہ یہ جہاں سے کو سلنے رکھتے ہوئے اسکو ترقی سکوس (Stagnation) بھی کہہ سکتے ہیں۔

آخر میں ایک بار اس میں اپنے سر راہیہ طور کو حاضر خدمت ہونے سے یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ مجھے یہ افسانہ چلے نہیں۔ چلیں اسے ناپسند ہو۔ مگر ابن فرید صاحب ضرور عزیز ہیں اور ان کی افسانہ کی راہ میں کامیابی کی ششوں کا دل سے مستر ہے۔

تنقید نمبر پرتقیدی نظر

حبیب الرحمن خاں (میرات)

مسل انتظار و ہمیشہ شوق و انتظار کے بعد میعاد تنقید نمبر نظر افروز ہوا۔ پڑھ کر عجیب محروم محال ہوا۔ بعض مضامین اچھے ہیں۔ بعض دھوکے دہنے والے۔ مثلاً عربی شاعری پر جس نوعیت کا مضامین دکھایا تھا۔ وہ معدوم ہے۔ اس قسم کا مضامین اس سے پیشتر فروری ۱۹۷۷ء میں آچھل چلا تھا۔ تو عربی شاعری میں اسلامی اقدار کو اجاگر کرنے کا موقع تھا۔ محاسب

عربی کی چاروں شاعری کا ایک بہترین مرصعہ ہے۔ فاضل مضمون نگار کو کچھ عقائد دکھائی آئے ہیں۔ اسلامی شاعری کا کوئی اور نمونہ نہ ملے گا۔ کہ اس نے عربی شاعری میں کس طرح عظیم انقلاب برپا کیا۔

محمود الحسن شاہد

برادر محترم چیدہ سلام و خلوص

سب سے پہلے اس قابل قدر شاہکار پر بے اختیار مبارکباد دینے کو جی چاہتا ہے۔ یہ اس نے بھی کہ اس دور فحاشی و عروانی میں طبیعتوں کے عام رجحان کے خلاف اور حالات کی ناسازگاری قدم قدم پر مشکلات کی کثرت کے باوجود ہمت کر کے جو کچھ ہو سکا آپ نے جمایا ہے۔ سلسلے پیش کر دیا۔ اور نونہ کے خلاف ہر حیثیت سے مفید اور قابل اطمینان آپ کی اس سماعی جہل نے عام فکے کو ترقی پسندوں کا حلقہ ہو۔ یا کوئی اور کم فہم اس حقیقت کو ثابت کر دیا۔ کہ ادب اسلامی اپنا ایک مخصوص گروہ نہیں اور وسیع تنقیدی ذخیرہ رکھتا ہے اور دوسرے تمام مکاتیب فکر کے خلاف اس کا اپنا ایک الگ اور مستقل فلسفہ ہے کوئی دھم نہیں کہ دوسرے اسکول سے تعلق رکھنے والے نقاد اور ادا اس سے دلچسپی رکھیں۔ مثلاً اظہار خیال کریں۔ جیسا کہ اب تک وہ اپنی تنگ نظری کی بنا پر صرف نظر کرتے آئے ہیں۔ انشاء اللہ یہ مفید نمبر پرتقیدی ادب اور اس کے تنقیدی انداز فکر کو دوسرے سنجیدہ و باخود عقول کے کہنے میں کافی معاون ہوگا اور یہ بات کھل کر سامنے آجائے گی۔ کہ ہماری ادبی تنظیم کی بنیاد کس قدر گہری ہے۔ اور کتنے تناسب اور اشیاں مروجہ کے پیداوار سے بن رہا ہے اور وہ مظلوموں کی آواز کی صورت میں اس میدان کو کتنا وسیع دکھاتا ہے۔ آگے چند سطروں میں اپنی رائے دیتا ہوں۔ اور جیسا کہ معلوم ہے کہ یہ بالکل ضروری نہیں کہ سب کی رائے جیسے ایک ہو۔ اختلاف کی بجائے نفس

جیتے ہیں۔

ادب اور اسلامی ادب — مسجد جاوید

مقالہ پر مفسر اور سنجیدگی کا حامل ہے صاحب مقالہ نے ادب کا صحیح قیام اور اس کی غرض و غایت بیان کرنے میں۔ مقصدی بحث کو پیش نظر رکھا ہے۔ اور یہ واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ ادب نہ صرف ایک فن ہے۔ بلکہ ایک فلسفہ ہے۔ اور نہ صرف ایک فلسفہ ہے۔ بلکہ ایک فلسفہ ہے۔

نفس کے قیامات کی آماجگاہ ہے اس لئے ہر دور کا ادب زندگی اور
 اہل کی پیدگی کے باعث اپنے مختلف طرز فکر میں تہذیب و ثقافت کا
 انداز ہے تاہم بعض اقدار ایسی بھی ہیں جو شعوری یا غیر شعوری طور
 پر دور کے ادب میں مشترک پائی جاتی ہیں۔ اسی لئے ہمیں بعض
 اقدار میں بھی چند باتیں مل جاتی ہیں۔ جو اسلام کی نگاہ میں
 فہم اور دلچسپ ہیں حالانکہ وہ فکر و نظر کے اعتبار سے سراسر قابل
 فہم ہوتے ہیں۔ اس سلسلہ میں مسعود صاحب نے شعرا و جاہلی
 پیش کیا۔ جو باوجود غیر موجد ہونے کے انسانی خصائل کے احرام کے
 اعلیٰ تھے۔ پھر اس کے بعد گریز کر کے اردو کے پرانے شعرا کو لاتے ہیں
 کہ یہ بتا لیں کہ ان کے یہاں تعمیری رجحانات اور ادب و زندگی کے
 بیان گہرے رابطہ کا پتہ چلتا ہے اور مومن و عالم کے یہاں تو یہ شعور
 یادہ نگہ اور کرد میں لیتا نظر آتا ہے۔ جو کچھ چکر والی دشمنی کے پیکر
 فادیت میں جلوہ فرما ہو کر اصلاح و انقلاب کے دھارے میں بدل
 جاتا ہے۔ یہاں ادب باقاعدہ زندگی کا ترجمان اور کائنات کا
 شارح بن کر سامنے آتا ہے۔ بالآخر اسی کے گرد سے اقبال جنم لیتا
 ہے۔ جس کا نام زور انسانیت کے لئے ایک نئے اور ارتقاء حیات
 کے لئے ایک پائیدار فلسفہ تھا اقبال تعمیری ادب کے لئے خضر راہ کی
 کیفیت رکھتا ہے۔ اور اس سے ادبی دنیا میں اور مستقل اور ایک
 لگ نظریہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ایک طبع کو جس نے ادب کو تمام
 نئی تصویر حیات کا تابع بنا دیا۔ اور اسی مقام تعمیری ادب باقاعدہ
 نظمی جدوجہد کا آغاز کر لیا ہے۔ یہ تاریخی ترمیم مسعود صاحب
 نے ذوق اور تنقیدی ذمہ داری کو سمجھا لیا ہے اللہ ایک چیز جو کہ
 ہم نہیں آتی وہ یہ کہ جناب نے ادب کو پیر و پیگندہ سے الگ تسلیم
 کے اسکی سرحدیں زمین میں مری کے جن شعرا کو پیش کیا ہے
 ان سے کچھ اختلاف ہے اسلام نے اگر قیام عربوں کو ایک نیا طرز فکر
 اور ایک نئی تحریک زندگی سے روشناس کرایا اس انقلاب نے جہاں
 و اثرات حیات انفرادی اجتماعی میں چھوڑے قلب و نظر کے بدلنے
 سے شاعری کو بھی اپنے نئے نئے اسلوب اختیار کرنے پڑے اور ریاست
 معیشت معاشرت و ادب سامعہ کے ساتھ اسلام کے گرد چکر
 لگنے لگے۔ اب ادب اسلامی و تعمیری ترجمان ہو یا جلنے لگا۔ لیکن
 ہمارے تیار و درجہ اہلیت میں اپنی تخلیقات کے ذریعہ آگے بڑھنا

تھے مسیونر کو گراما اور دلوں کو سیرانا جکی شاعری کا کمال فن تھا
 ایک سرور و شہسوار۔ پڑھنے کے فکر اور سننے شور کو شاعری کے
 سیکر و لربا میں اتارنے سے ناکام ہے اور ادب کا پیر و پیگندہ دونوں
 ایک ہی اسٹیج پر آگئے غالباً اسکی وجہ یہ ہو کہ مری تو مری نہ تھا
 و بلاغت پر مری اور سرور و شہسوار تھی۔ لکے شعرا اور ادیب اپنے کمال پر
 منحصر تھے۔ قرآن نے اگر فصاحت و بلاغت کی ایسی شمع جلائی تھی
 کئے ان سے۔ یہ دینیہ پڑھتے۔ اس لئے فنی انحطاط ہشاید ان
 عربی کن ذہنیت کا نتیجہ ہو دوسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے۔ کہ
 انقلاب ابھی اپنے ابتدائی مراحل میں تھا۔ ذہن و فکر بدست ابھی
 کتنے دن لگتے تھے اس لئے تصور کے ساتھ ساتھ نئے فارم
 اور مسائل کی ضرورت تھی۔ اور ظاہر ہے کہ دلکش فارم کے نئے دونوں
 کیا برسوں کی مدت پہلے تعمیری وجہ یہ بھی ممکن ہے کہ شعرا و جاہلی کے
 شور کو بیدار کرنے میں جن تحریکات کا دخل تھا۔ انہیں اسلام نے
 ناجائز ٹھہرا لیا بلکہ مطلق حرام قرار دے دیا۔ اس فوری تبدیلی کی بنا پر
 ان کے شعور کو تیز شدہ پتیاں کرنے والا اور کوئی محرک نہ مل سکا
 وجہ کہ سب سے پہلی اپنی جگہ ایک حقیقت ہے۔

عہد جاہلیت کی عربی شاعری کا پس منظر۔ انتہا عقلی۔
 مضمون طویل ہو گیا ہے موصوفی طوالت کے ساتھ ساتھ
 اگر مضمون کی ہم گیری کے پیش نظر زبان کی شگفتگی کا اہتمام کیا جوتا۔
 تو پڑھنے والے کو حلاوت سے نہ دوچار ہونا پڑتا۔ البتہ اس کا اندازہ
 فرور ہوتا ہے کہ دور جاہلی کے سماجی عوامل معاشی تحریکات سیاسی
 ضرورتوں کا تجزیہ کرنے میں انہوں نے کافی دیدہ ریزی سے کام لیا ہے
 اور بحیثیت مجموعی ان کی شاعری کے عظیم جوتیں اور طاقتیں کام کر رہی
 تھیں ان کو کسی حد تک سمجھانے میں بھی کامیاب ہیں۔ لیکن یہ کام
 ہمیں تک نہ تھا جہاں مقصدی مباحث اور ان کی عقلی تشکیل کے
 حساب پر غور و فکر کیا گیا تھا۔ شاعری کے حین مناظر بھی پیش کئے
 جاتے اور فن کے معیار پر تولد پر رکھا جاتا۔ اگرچہ جیسے کہ موصوفی
 اس کیلئے بہ مسئلہ خارج از بحث تھا تاہم اجمالاً ان کی شاعری
 پر مبرہ و خصوصاً ضعف سخن کے ہر ہر شعبہ پر ان کی تحقیقات کا جائزہ
 مضمون کی وقعت کو دو چند کر دیتا۔ دوسری چیز جو ہے اس مضمون
 میں محسوس ہوئی۔ وہ یہ کہ افتخار صاحب اپنے مضمون کو ادا کرنے میں

ماہنامہ معیار

ذوق کے خلاف پرستی راستوں کو پسند کیلئے حالانکہ تعمیر پسند ادب کی ایک یہ بھی خوبی ہے۔ کہ بات میں خود اعتمادی کے ساتھ ساتھ۔۔۔
جنگ اور زور و خشم کی ملا جلیت ہو۔ اور نوک تلم سے نکال نہیں کٹا رہا
کے دل و دماغ کو بجلی کی طرح چیر گیا۔

شاعر کا قول و فعل۔ امتیاز علی عرش۔

مصنف نے اپنے دماغ میں زیادتی سے کام لیا ہے۔ جسکی پوری پوری مہنوائی میرے بس کی نہیں۔ عقل و کردار انسان کی دو جدا جدا
علاقہ ہیں۔ ضروری نہیں وہ دونوں کو ایک وقت لیکر آگے بڑھ
سکے۔ جیسا کہ موصوف نے اسکو ثابت کرنے میں پورا پورا زور صرف کیا ہے
البتہ گرفت و قلم کا تناسب رہا ہے۔

گردار ہے کیا؟ جہاں تک میں نے سمجھا ہے عقل کے شعوری حرکت
ور جان کا نام ہے۔ اور اس کے طریق اظہار اور تمثیل حکم کا جواب یہاں
عقل کیفیت اور اس کے حسن و قبح کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ اگر انسان کے
عقل مزاج اور اسکی تربیت میں صلح و پاکیزہ عناصر نہ ہوں حصہ لیا ہے
تو پھر اسکی کرداری حیثیت بھی اغلباً سنجیدہ صاف اور ستھری ہوگی۔
اسکے قول و فعل میں تضاد کے بجائے یکانیت و یکسانیت پائی جائے گی۔
وہ خلوت و جلوت دونوں میں یک رنگ یک آواز ہوگا اور یہی ادب
اسلام کا طرہ امتیاز اور ہمارا مظلوم ہے۔ عقیدہ کی پختگی اور اس پر

جندہ مشعل

کالی بغن زندگی کے چھوٹے مسائل سے لیکر بڑے بڑے مہاتج تک کو
گرفت میں رکھتا ہے۔ مصنف کی فکر اور اس کا خیال دھنک سہ رنگی کے
بیشے۔ اسے ہمارے ہمارے پرکاشہ جتنا ہے خود موصوف کی نگاہوں میں حضرت
حسان کے علاوہ حردہ لکھنؤ کا شہر ستھری۔ سب سے ہوتا ہے۔
ان کی بہادری و ملی حوصلہ جو انہوں نے بے جگری کاغذ کے سفینوں ہی
میں نہیں لگا سکے سیول سے بھی اٹھا کر لی تھی۔ وہ یوم و بزم دونوں
سے شہسوار تھے۔ یہ کچھ کہتے کہتے کہتے بھی دور کیوں جوائے ستھری
حیات ترنماں حقیقت عطاء اقبال سے ملے والوں کا بیان ہے
کہ آخری زندگی پچھند نہیں سالا کہ اپنے مردوسوں کے میچ جانیں
اور مرد وطنہ کے آئینہ دار تھے۔ لیکن یہ ایک رنگی یکسانی
اس وقت ممکن ہے جبکہ شاعر کچھ ایسے تصورات سے وابستہ
ہو جہاں آخرت کا مفاد زندگی کا نصب العین اور افعال و کردار
میں اسکی حیثیت فیصلہ کن عنصر کی ہو اس موقع تک بھی کہا جاسکتا
ہے کہ طرفہ وغیرہ تو اس احساس و شعور سے بے گانہ تھے۔
پھر کہہ کر ممکن ہوا تو اس سلسلہ میں مسرور ہے کہ عربی قوم
اگرچہ رشاد و ہدایت کے باب میں برسوں سے محروم رہی تھی
لیکن ان میں بنیادی انسانی اخلاقیات کی کمی نہیں تھی۔ اور یہی چیز تھی
جو ان کی شاعری کو اس حد تک شرفی تھی۔

بقیہ صفحہ ۳ مغربی ادب کے تین دور

مدہائی کہانیوں جن عشق کی بے سرو پا داستانوں لافانی، ورجوئے
واقعات کے مسموں میں خواجواہ الجہر کر سکا وہ عمر کسی عقلی دلیل کے اپنی نفسانی
خواہشات کی پیروی، صنف خیال کے ساتھ نژاد ان احباب اور عربوں کو
بیہودہ میلالت کے اظہار کو جائز و صحیح قرار دے گا یہ جہاں بظاہر وہ
اعلیٰ مقاصد و مستقبل کی تعمیر کے منصوبوں کا کتنا ہی دھوکہ دے جائے۔

(باقی آئندہ)

خیال اپنا اپنا

دو ماہی نہیں نہیں لکھتو

ترکیبیں :- مزیسم، طیب عثمانی

چند روز بعد، لکھنؤ، لکھنؤ، لکھنؤ

اس نے وہاں ہی کے کئی شمس نظر سے گزر چکے ہیں۔ نسیم صاحب
نے اس نے رسالہ کو جس اٹھان کے ساتھ تعارف کو لکھا ہے وہ بہت
جود افزا ہے۔ خوبصورتی۔ گٹ اپ اور طاعت کے لحاظ سے مثالی
کہا جاسکتا ہے۔ یہ رسالہ خالص ادبی نہیں بلکہ علوم و فنون کے تقریباً
تمام ہی گوشے اس کے دائرہ میں آتے ہیں۔ اگرچہ فی الحال رسالہ کا حجم اس
پھیلاؤ کا تحمل معلوم نہیں ہوتا۔ لیکن نسیم صاحب کی اسکیم اچھی ہے
اور وہ یہ کہ ہر شعبہ علم کا ایک نگران بنایا گیا ہے۔ جولینے شعبہ کے معیار
مضامین کا نذر دار ہے۔ ادب کی اضافت کے نگراں الگ الگ
مقرر کیے گئے ہیں۔ نگراں مل جائیں اور ساتھ ہی وہ کام کرنے والے
بھی ہوں تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ اسکیم کامیاب نہ ہو اس طرح علمی کام
اچھے پیمانے پر کیا جاسکتا ہے۔

نہم صاحب، صاحب صلاحیت بھی ہیں اور صاحب وسائل بھی اس لئے ہمیں اُمید ہے کہ وہ نئی نسلیں کو روز افزوں ترقی دے کر اسلامی ادب کا معیار قائم کریں گے۔ داخلی حیثیت سے بھی اور خارجی رنگ و روپ کے لحاظ سے بھی۔

ایک چیز البتہ ہمیں شدت سے کھٹکی ہے جو غلوں و دیانتا کے ساتھ بغیر کسی آزر و گکی کا لحاظ کئے واضح کر دینی ضروری ہے اور وہ یہ کہ نئی نسلیں "کارِ حجابان شہر و دیہات" کی ایجاد کی طرف پائیا جاتے ہیں۔ مثلاً ادب بدلے زندگی - زندگی بدلے زندگی - (یہ نہیں بتایا گیا ہے کہ زندگی کیسی؟ زندگی ادب یا عجز و بندگی جس کا مطلب غلامی کی تعلیم بھی نکل سکتا ہے) - یا مثلاً شہادہ

اہل کے ادارہ میں اس طرح کی قافیہ پیمائی کی گئی تھی۔
 زندگی بے زندگی، افسردگی، آسردگی، شرمندگی، زندگی
 یا بندگی یا بندگی، تائبندگی، وغیرہ وغیرہ۔
 اول تو نعرہ ایجاد کرنے کی بجائے یہاں اس وقت کوئی
 ضرورت ہی نہیں اور اگر ایسا ہو بھی تو یہ کام ذمہ داری کا ہوتا
 ہے۔ چونکہ اس میں ایک دو الفاظ میں پورے مزاج کو سمو
 دینا پڑتا ہے۔ یہ کام ایک فرد کے کرنے کا نہیں۔ اس لئے اس
 سے بچنے کی ضرورت ہے۔ ہر چند کہ یہاں اس وضاحت کی
 ضرورت نہیں تھی۔ لیکن یہ بات چونکہ اب نئی نسلیں ہی
 تک محدود نہیں رہی بلکہ اسکی پیروی میں ایک اور جریدہ
 نے بھی اسکو اخذ کیے نمایاں طور سے شائع کیا ہے۔ اس لئے
 یہ وضاحت غالباً مناسب سمجھی جائے گی۔

۱۹۵۷ء کو نئی نسلیں بننے لگیں۔ ان کا سال قرار دے کر ایک دہائی
 اشاعت اور اسکے ساتھ ایک تحقراقانی اشاعت عمل میں آ رہی ہے
 تازہ افغانی اشاعت میں ایک علمی تنقیدی مطالعہ ابوالحسن علی
 ندوی کے علم سے جس میں کلام اقبال کے تخلیق و اثر کا جائزہ لیا گیا
 یہ کمالی افغانی اشاعت میں افتخار اعظمی کے قلم سے عشقہ۔
 شاعری کے موضوع گفت کیا گیا ہے۔ حکومت بننے کے بعد و نظری
 آج گاہ کے طور پر پیش کیا ہے۔ مقالہ اگرچہ تجزیہ اور انتخاب کلام
 کے لحاظ سے کمزور ہے۔ لیکن درحقیقت اس کا موضوع بہت اہم ہے
 یہ موضوع تخلیق تجربوں کے ساتھ تخلیق تنقید میں چاہئے۔ تمثیری ادب
 میں عشقہ عناصر کا مقام اچھی پوری طرح صاف نہیں ہے۔ یہ سب
 ملت میں عشق کا غیر محبت مند تصور تمثیری ادب میں کوئی مقام نہیں
 پاسکتا۔ لیکن محبت مند تصور کیلئے ادارے کیا مقام دے چکے؟
 اس کا جواب ابھی دیا جاتا ہے۔ یہ سب زیادہ تر تخلیق ہے تنقید ہی

ایک کو مقبول بھی کر سکتا ہے اور پیشہ کے لحاظ سے نئی بھی جا سکتی ہے
کے جلسوں اور میوزنڈ ہوں کجیاں بھی اس لحاظ سے اس میں ہٹا
پھلکا میں بھی ہے مقامیت بھی اور مقامیت بھی۔ جلد کے ہر سہولت
کا حق اگر ہمارے نظریں میں سے اُس کے گہرے ایسے عاشق ہیں جو ہر قسم
کی تحریک سے لکھنے ہی کو اس سلسلہ کا مدد مل سکتے ہیں۔
تو انہیں عزیمت کا مطالبہ کرنا چاہیے۔

ایم ایچ ایتھل

محنت : سب لالہ علی مودودی قیمت ۱۵ روپے صفحات ۱۵۷
ناشر : مکتبہ جماعت اسلامی (ہند) رام پور

مہفومات کا اظہار ذیل کی فہرست سے لگایا جاسکتا ہے
۱۔ تعلق باللہ ۲۷ بابے جائیداد سے (۱۳۲۷ قریب) ماحول کی ہٹا
(۴) سچ دھات اور دھرم (۵) مجاہد فی سبیل اللہ ۶۲ ماحول
(۷) خواتین کے لئے ہدایات۔

ظاہر ہے کہ اس میں عالم دہی کی باتیں کم ہیں فلسفہ کے بجائے
عملی پہلو پر زور دیا گیا ہے۔ مخصوص لوگوں کے لئے ہے۔ مگر یہ
خاصہ کی چیز۔

نمود حصہ دوم

محنت : سب لالہ علی مودودی قیمت ۱۵ روپے آٹھ کتے
ناشر : مکتبہ جماعت اسلامی (ہند) رام پور
پیش نظر کتاب مولانا مودودی کی کاوش قلم کا قہر ہے
جنہیں اس سلسلہ کے لئے ہوتے مسائل کو سمجھانے اور ان کو جدید
طریق پر پیش کرنے میں خاص گاہ ہے۔

اس کتاب میں سود کی توہمات، عقل حیثیت سے ہٹے جواز
اور عدم جواز پر میر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اور دھات کی روشنی میں
لامیانی کے ساتھ یہ ثابت کیا گیا ہے کہ سود ایک ایسی لعنت ہے
جو معیشت انسانی کے لئے ایک مہلک نا سہ ہے اس میں سوجھ بوجھ
کے آغاز اور اس کی ترقی کو پوری تفصیلات کے ساتھ دکھایا گیا
ہے۔ جدید جنگ سے طریقہ زندگی سسٹم کی تنظیم کے سلسلہ میں
بہت سے ایسے بنیادی اصول اجمالی طور سے بتائے گئے ہیں۔ جو یقیناً دنیا

بھی ہے۔ مگر اس کے مقابلہ میں شاید کم سے کم ہمارے یہاں فنکاروں
نے انفرادی حیثیت سے حقیقہ شناسی کے موضوع پر جو تجربے کئے
ہیں۔ وہ چاہے آگے چل کر ہمارے لئے قابل قبول ہوں یا نہ ہوں۔ لیکن تاریخی
اہمیت کے لحاظ سے ان سے صرف نظر نہیں کرنا چاہیے۔ اہم وقت سب سے
پاس تحریک کی سہولت ہی ایک ایسی چیز ہے جس سے ہم ایک قابل
اعتماد فنکار کے کام آسکتے ہیں۔ اگر یہ میر زبان بندی کی نگاہ سے
تو پھر ترقی معلوم۔

یہ تو ہاں اس مسئلہ کا پہلو جو تخلیقی تجربات سے متعلق ہے
اب کچھ تخلیقی تنقید پر بھی فہر فرمائیے۔ تخلیقی تنقید میں دو خہم
داخل ہیں ایک یہ کہ وہ خود تخلیقی ادب کے معیار پر پوری اترتی ہو۔
یعنی اس میں تخلیقیت پائی جاتی ہو دوسرے وہ تخلیقی ادب کے لئے
ایک بہتر نقطہ پیدا کرتی ہو۔ اور فنکار کی تخلیق صلاحیتوں اور اس کے تخلیقی
تجربوں کے نشو و نما اور ارتقاء کے ذرائع انجام دیتی ہو۔ اس
موضوع پر ممتاز اعلیٰ کا طویل مقالہ مولانا ابن فرید کی تشوہی اور وجدالدین
خاں کی کج زانی تنقیدیں۔ ان میں یہ دونوں بنیادی چیزیں موجود ہوتی
چاہیں۔ اس سے ایک طرف تو فنکاروں کو اس بات کی آزادی بھی
مل سکتی ہے۔ کہ وہ اپنی صلاحیتوں کو نشو و نما دیکر اپنے خویات سے تیرا
ادب کے نئے نئے گوشوں کو منظر کر سکیں۔ اور دوسری طرف انہیں بے
گاہ روی سے روکا بھی جاسکتا ہے جو تیرا ادب کی اس ابتدائی سطح
پر بہت فروہی ہے۔

بیرکیت نئی تسلیں سے ہیں بہت امیدیں ہیں اس نئے اقدام
کے لئے مرثیہ اور خصوصاً نسیم صاحب مستحق مبارکباد ہیں۔

ہفتہ وار عزیمت بنارس

ادارہ : رفیق احمد بہاری۔ خوار اکر آبادی جمید اللہ بناری
سالانہ قیمت : تین روپے فی پرچہ ۲۲
پتہ : ہفتہ وار عزیمت ندیر بنارس۔

اس ہفتہ وار کے بہت سے شامیے دیکھنے کے بعد بھرہ نگار
اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ یہ ہفتہ وار کئی چیزیں ایک ساتھ لیکر چلنا
چاہتے ہیں اس میں کچھ نظموں، غزلوں اور کہانیوں کی چاشنی بھی
ہے، سویت یونین میں نہ ہیں عقاید کی آزادی جیسے موضوع پر